

FEDERICO SILVA

(1923-2022) Nació en la ciudad de México un 16 de septiembre, cumpliéndose en este año (2023) cien años de su nacimiento. Este acontecimiento ha dado paso a un número importante de homenajes, pues se trata de unos de los creadores más sobresaliente del siglo XX y principios del XXI. Actualmente el Museo Federico Silva, en la ciudad de San Luis Potosí, presenta una exposición retrospectiva sobre la vida y obra del artista en sus distintas facetas denominada "Federico Silva: un creador combativo". De igual manera la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, realizó una serie de billetes de lotería que presentan en cada uno de los vigésimos, una obra del escultor acusando la leyenda "Federico Silva 100 años". El sorteo se llevo a cabo el pasado 5 de noviembre.

Una de sus ultimas exposiciones "Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía" fue una muestra de carácter retrospectivo. Se inauguró el 30 de noviembre de 2022 en el Palacio de Bellas Artes para homenajearlo y celebrarlo en vida, desafortunadamente murió el día anterior, sin embargo, el día de la inauguración, el féretro del gran artista ingresó al vestíbulo del Palacio de Bellas Artes en medio de aplausos de familiares, amigos, funcionarios, pintores y escultores sobre la alfombra roja. La gran exposición del maestro Silva se convirtió así en el homenaje póstumo que el pueblo de México, la comunidad artística y el Gobierno de la República, mediante la Secretaría de Cultura, con su Instituto Nacional de Bellas Artes, le rendían al gran pintor y escultor.

Se inicia como pintor autodidacta, fue asistente de David Alfaro Siqueiros, con quien colaboró en el mural "Nueva democracia", en el Palacio de Bellas Artes. Ya para 1945 el joven artista muestra sus primeras pinturas de caballete. Poco tiempo después, presentó una exposición en la Galería de Arte Mexicano, que lo consolidó como pintor, realizó varios murales en el Instituto Politécnico Nacional, en la Normal Superior, entre otros.

En 1967 decide dejar su trabajo figurativo ante las cámaras de televisión, armado con arco y flecha, destruye su obra figurativa para dar paso a la abstracción. Inicia sus trabajos e investigación sobre el arte cinético, en 1969 viaja a Paris en donde perfeccionara su trabajo e investigación sobre el cinetismo, a su regreso a México tiene dos grandes exposiciones de arte cinético, una de ellas en el Museo de Arte Moderno, siendo pionero de esta tendencia en el país. En su taller, convertido prácticamente en un laboratorio experimental, creó obras cinéticas sonoras y luminosas que implican todos los materiales y todas las técnicas del laser y luz solar o artificial, relacionando el arte no solo con la teoría estética de la cual forma parte el movimiento, sino con la naturaleza y la energía, con la ciencia y la técnica.

En 1977 propone, junto a Mathias Goeritz, Manuel Felguerez, Helen Escobedo, Hersúa y Sebastian se lleve a cabo un proyecto escultórico colectivo de gran formato, que busca crear una conexión entre la naturaleza y el arte público; este proyecto se concreta con la creación del "Espacio Escultórico en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para Federico Silva, el arte debería estar vinculado con la sociedad, siendo parte de ella y su reflejo; esta visión lo inclinó a la creación de piezas de arte público monumental situadas en espacios comunes, tanto en México, como en varios países de América, Asia y Europa. Mucha de su escultura se inspira en deidades, la astronomía, calaveras, serpientes y cuadrúpedos que se materializan a través del abstraccionismo geométrico. Claramente se basa en la historia y la memoria de la identidad nacional, conectado con las raíces del pasado del México prehispánico que dialoga con el presente, sin olvidar el sentido de pertenencia universal.

Hacia finales del siglo XX, Federico es invitado para hacer una escultura a la presa y central hidroeléctrica Luis Donaldo Colosio en Huites, cerca del pequeño poblado de CHOIX, situado al norte del estado de Sinaloa, cuando Silva descubre uno de los túneles de Huites de mas de 5,000 mts² decide crear un mural a manera de las pinturas rupestres, Federico escribe al respecto que las pinturas de Huites están inscritas en la continuidad histórica: "La perseverancia de la identidad como condición de la existencia".

A partir de 1985, Federico Silva se estableció en Amaxac de Guerrero, en el estado de Tlaxcala en la ex fábrica de hilos "La Estrella", transformada por Silva en un taller multidisciplinario en la que tuvieron cabida todos sus proyectos. La Estrella fue también un hogar para Federico Silva y su compañera de vida María Esther González Tovar. En el 2003, gracias a su generosidad y con el apoyo del Licenciado Fernando Silva Nieto, Gobernador del Estado de San Luis Potosí, se establece el Museo Federico Silva Escultura Contemporánea, siendo el único en México y en América Latina, dedicado exclusivamente a la escultura.

Rubén Bonifaz Nuño escribió "Vasta es la experiencia plástica de Federico Silva; es inagotable su curiosidad intelectual, que lo ha inducido a exploraciones sin entrega en los campos del arte. Del realismo a la abstracción; de la pintura de caballete a la escultura urbana; del grabado minúsculo a la pintura mural; de la maciza gravedad de la masa a la ligereza del arte cinético, su obra se ha desarrollado en innumerables apariciones. Indagador también de los materiales y herramientas aptos a sus intenciones estéticas, ha ensayado el lápiz y el pincel, el cincel y el buril, la roca y el cemento, el oleo, la acuarela, el pastel, la encáustica, el fresco, la madera y los metales".

Como podemos ver, la obra creada por el Maestro Silva a lo largo de una fructífera vida en la que también se dio tiempo de escribir y publicar varios volúmenes, es muy vasta, en esta ocasión la Galería Páramo únicamente presenta una pequeña muestra a manera de degustación de lo que es la obra de este gran artista, esperamos sea de su agrado.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO