

EMANUEL TOVAR

Emanuel Tovar (n.1974) nació en Guadalajara, México, donde actualmente vive y trabaja. El trabajo de Tovar parte de los conflictos y vulnerabilidades de la condición humana. Se interesa por la materia, por la escultura como reflejo de un contexto social, como medio para la construcción de diálogos. Sus deconstrucciones geométricas, que parecieran meros ejercicios formales, funcionan como metáfora de la desintegración de las líneas estructurales que se van fracturando y transformando. La fragilidad se vuelve una constante en su búsqueda creativa mientras cuestiona los esquemas sociales y los del arte mismo. Utilizando materiales y elementos olvidados, reciclados, reutilizados y recuperados de un contexto social en el que prevalece el consumismo y las clases sociales son cada vez más marcadas, elabora construcciones a través de un proceso caótico y precario muy similar a las prácticas que ocurren en contextos conflictivos (donde se construye con lo más elemental y cercano que ofrece el entorno), generando tensiones para hacernos conscientes de aquello que prevalece en una periferia cercana; para recuperar las “otras” historias que crecen como parásitos alimentados por los desechos de la sociedad. Tovar piensa en la periferia como una suerte de cinturón de contención de las sociedades capitalistas, donde encuentra realidades abstractas en un contexto fugaz de economía frágil, de arquitecturas percederas alejadas del orden establecido. Discutir la precariedad, reflexionar sobre el poder de la acción, la labor humana y el trabajo, planteando escenarios en donde el sistema parece resquebrajarse. Con base al contexto anterior, sus obras se convierten en postales que retratan el caos suburbano en una suerte de antítesis de la perfección estética.

EMANUEL TOVAR

CV

EDUCACIÓN

- 2001 Licenciatura en Artes Visuales con orientación en escultura, Universidad de Guadalajara
2000 II Encuentro internacional de Profesores y Estudiantes de Artes Plásticas, La Habana, Cuba

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva
Der Arf Nira En Egar U.O.C., Rinomina & NERI | Barranco, Ciudad de México
Octubre 10, 2019

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Solo Project para PARC' Perú con Páramo, Lima Perú
Viaje inmaterial, Páramo, Guadalajara, México
- 2016 *Un surco en la nada*, Cuadro22, Suiza
La huida del tiempo, Obra Gris, Guadalajara, México
- 2014 *La conspiración de las bestias*, Diéresis, Guadalajara, México
- 2011 *El trabajo te hará libre*, Museo de Arte Zapopan, Zapopan, México
- 2009 *El triunfo de la voluntad*, en la Galería Charro Negro, Zapopan, México
Gloria Desierta, en Casa Del Lago, Ciudad de México
- 2007 *White Dumbo Flying Over Infonavit*, Museo de las Artes, Guadalajara, México
- 2005 *Súper Punk*, Galería Arena México, Guadalajara, México
- 2003 *Bombiux-Tix-Tix*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Der Arf Nira En Egar U.O.C.*, Rinomina & NERI | Barranco, Ciudad de México
Sumatorio, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
Páramo | GNP ArteCareyes Film & Art Festival, Careyes, México
- 2018 *Courage! Near Infra Red*, curaduría de Abraham Cruzvillegas, Rinomina Gallery, París, Francia
Cycles of Collapsing Progress, Contemporary Art Exhibition Mexico x Lebanon, curaduría de Karina El Helou en colaboración con Anissa Touati, Trípoli, Líbano
- 2017 *El día es azul el silencio es verde la vida es amarilla*, curaduría de Paola Santoscoy, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
127, Páramo | 127, Nueva York, EUA

- Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, Museo Universitario del CHOPO, Ciudad de México
- A Poet*hical Wager*, MOCA, Cleveland, EUA
- Vuelos y cantos dentro de un edificio que llora*, Guadalajara 90210, Edificio Fermín Riestra, Guadalajara, México
- Monumentos, anti-Monumentos y Nueva Escultura Pública*, Museo de Arte Zapopan, Zapopan, México
- 2016 *Destroy your humanity*, Gabinete Homo-Extraterrestre, The Mistake Room, Los Ángeles, EUA
- La huida del tiempo*, Obra Gris, Guadalajara, México
- Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas*, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México
- 2015 *La llamada del Dios Extraño # 2*, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México
- Under construction*, Páramo, Guadalajara, México
- Mi mano izquierda*, Casa Taller José Clemente Orozco, PAOS, Guadalajara, México
- 2014 *Leviatán*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México
- 2013 *Sin necesidad de profecías*, Diéresis, Guadalajara México
- 2011 *Everything must go*, Casey Kaplan, Nueva York, EUA
- 2010 *"Traveling Show" & "El Gabinete Blanco"*, Colección Jumex, Ciudad de México
- 2008 *El norte del sur*, Baró Cruz, Sao Paulo, Brasil
- The Best Art Work in the World (or The Portrait of the Artist)*, Charro Negro, Guadalajara, México
- Standing On One Foot*, TPS (Triangle Project Space), San Antonio, TX, EUA
- 2007 *YAQ*, La Planta Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México
- One Foot High and Rising*, The Balmoral, Los Ángeles, CA, EUA
- Babylon*, VIII Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura de Barcelona, Barcelona, España
- 2006 *Distort*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- ... un minuto por favor*, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México
- 2005 *Declaraciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- 2004 *Sólo los Personajes Cambian*, MARCO, Monterrey, México
- La Relatividad del Tiempo y los distintos sistemas de referencia*, curaduría de Patrick Charpenel, OPA, Guadalajara, México

ACCIONES

- 2019 *Cantos Baldíos*, Isla de Mezcala, Jalisco, México
- Timonero inmerso en la oscuridad*, The Mistake Room 5to aniversario, Los Ángeles, CA, EUA
- Mira, yo he puesto delante de ti una puerta abierta que nadie puede cerrar*, en colaboración con Bruno Gruppalli, Tequila, Jalisco, México
- 2018 *Ritos estructurales*, 14 edición Performance Art and Visual Art Festival VERBO, curaduría de Rodrigo Campuzano y Samantha Moreira São Paulo, Brasil
- El culo del diablo y Un surco en la nada*, U-TURN PROJECT ROOM, arteBA, Buenos Aires, Argentina
- Ritos estructurales*, Isla de Mezcala, Jalisco, México
- 2017 *Un surco en la nada*, Páramo, Tetetlán, Ciudad de México

- Serie materia habitable*, Vuelos y cantos dentro de un edificio que llora, Guadalajara 90210, Edificio Fermín Riestra, Guadalajara, México
- 2016 *Cantos Baldíos*, A Poet*hical Wager exposición colectiva en MOCA, Cleveland, EUA
- 2016 *Un surco en la nada*, Cuadro22, Chur, Suiza
- Ritos estructurales*, Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México
- La huida del tiempo*, Obra Gris, Guadalajara, México
- 2014 *Gloria suspendida*, Gallery Weekend Ciudad de México, Páramo, Ciudad de México
- 2014 *Monumento a la inmaterialidad*, Leviatán, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México
- Sinfonía triste*, La conspiración de las bestias, Diéresis, Guadalajara, México
- 2013 *Miércoles de ceniza*, Sin necesidad de profecías, Diéresis, Guadalajara, México

PROYECTOS CURATORIALES

- 2007 *Trinchera* (Homenaje a José Clemente Orozco), Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México

CONFERENCIAS

- 2013 Experiencias en la promoción y difusión en el ámbito profesional, DAAD, Universidad de Guanajuato, México
- 2008 Enfoques Multidisciplinarios y Experiencias de Egresados en Torno al Arte, División de Artes y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México
- 2006 Taller de Equilibrio Precario, Ex Convento del Carmen, Guadalajara México

OTROS PROYECTOS

- 2014 Miembro del colectivo Gabinete Homo-Extraterrestre
- 2012 Co-fundador, Cerro Quemado (Asociación Autónoma de Artistas y Agentes Culturales de Occidente)
- 2008 Miembro de APT (Artist Pension Trust)
- 2005 Co-fundador, Clemente Jacqs

BECAS

- 2015-2017 Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- 2013-2014 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- 2005-2006 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- 2002-2003 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2017 Premio ILLY por Solo Project at PARC' Perú

RESIDENCIAS DE ARTISTA

2017-2018 Residencia de artista, Páramo, Tetetlán, Ciudad de México

2017 Residencia de artista, Casa WABI, enero - febrero, Tokio, Japón

COLECCIONES

Colección Diéresis, México

Colección Carrillo Gil, México

Colección Museo Tamayo, México

Colección Isabel y Agustín Coppel, México

Colección Charpenel, México

Colección GAIA, México

BIBLIOGRAFÍA

- 2019 *El Museo de Arte Carrillo Gil abre espacio a Sumatorio*, INBAL prensa, Boletín No. 340, marzo 11, 2019
- 2017 *Reconstrucción: Un proyecto de Abraham Cruzvillegas*. Catálogo de exposición, Museo de Arte de Zapopan: Zapopan, Jalisco, México, 2017.
- Rondan, Dioselinda. *Premio illycafe anuncia la entrega de 5 mil dólares*. Agencia Orbita, abril 2017.
- Cuestionario Código: Emanuel Tovar*. Revista Código: Ciudad de México, México, octubre 2017.
- 2013 *Sin necesidad de profecías*. Catálogo de exposición, Diéresis: Guadalajara, Jalisco, México, julio - agosto 2013. Pp. 26-32, 60-61, 71-73, 87-90.
- 2011 Lara, Baudelio. *En portada: Emanuel Tovar Andrade*. Revista de Educación y Desarrollo, número 18, Universidad de Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México, julio - septiembre, 2011. Portada y Pp. 98.
- 2010 *"Traveling Show" & "El Gabinete Blanco"*. Catálogo de exposición, Colección Jumex: Ecatepec, México, 2010. Pp. 152-155, 162-163.
- 2009 *Gloria Desierta*. Catálogo de exposición, Casa Del Lago: Ciudad de México, México, 2009. Pp. 64-67.
- Firulais (Fragmentos de la historia reciente de Guadalajara)*. Catálogo de exposición, Editorial Pandora S.A de C. V.: Guadalajara, Jalisco, México, marzo 2009. Pp. 34, 57, 49.
- Homenaje a Orozco*. Instituto Cultural Cabañas: Guadalajara, Jalisco, México, marzo 2009. Pp. 119.

- 2008 *ASIMÉTRICA afinidades y discrepancias*. Catálogo de exposición, Instituto Cultural Cabañas: Guadalajara, Jalisco, México, abril 2008. Pp. 168,175.
- 2004 *Sólo los personajes cambian*. Catálogo de exposición, MARCO: Monterrey, Nuevo León, México, 2004. Pp. 40, 44, 60-61.