

## ÁGUEDA LOZANO

Águeda Lozano, pintora y escultora, nace en Ciudad Cuauhtémoc en 1944. Realizó sus primeros estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Nuevo León, entre los años de 1960 y 1964. Durante este último año, dirigió además el taller de pintura y dibujo de dicha casa de estudios. Una vez graduada, realizó varias exposiciones en diferentes Estados de la República. Fue en 1968 que se estableció en la Ciudad de México y expuso por primera vez fuera del país, en Caracas, Venezuela y en San Francisco, EUA. Dos años más tarde, viajó a Europa en busca de nuevos horizontes y se estableció en París, Francia; en el año de 1971, donde ganó por concurso su entrada a la Ciudad Internacional de las Artes. Ese mismo año, el Museo de Arte Moderno de París adquirió una de sus obras y fue reconocida con el premio del Festival Internacional de Cagnes-sur-Mer. En 1973 firmó contrato con la Galería Maestro Alberto, realizó exposiciones alrededor de Europa y participó en bienales internacionales. El año de 1976 fue buen año para la artista, ya que el Maestro Fernando Gamboa la invitó a realizar una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Un año más tarde, participaba en la exposición Horizonte-Juventud, en el Gran Palacio, en París; el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, adquirió una de sus pinturas; fue invitada por el crítico André Parinaud al proyecto Muebles Pinturas, Muebles Esculturas, para el centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou; participó en la Bienal Iberoamericana en México y le fue otorgada una mención especial en 1978.

En 1980 integró una colección de setenta artistas, principalmente franceses, para Chihuahua. Dos años después se publicó el libro "Conociendo la pintura de Águeda Lozano". Otro año fuerte en la carrera de Águeda fue en 1986, pues participó en la Exposición Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México y una de sus obras fue adquirida para acervo de este instituto. En ese mismo año, fue invitada a exponer en el Museo del Palacio de Bellas Artes y recibió el premio Tomás Valles otorgado por Fomento Cultural de Chihuahua. Expuso en la Galería Oliver Nouvellete en París. También realizó en la Ciudad de México su escultura monumental de acero inoxidable "La lanza de San Gerónimo" e ilustró la portada del libro de texto gratuito de matemáticas del quinto grado de la SEP.

Para 1990, participaba en la gran exposición "México: Esplendor de Treinta Siglos" que se presentó en Nueva York y otras ciudades de la Unión Americana, así como, en México. En 1992 participó en la exposición mundial de Sevilla y en 1999 ganó por concurso, ante el Comité Permanente de Estatus de París, la realización de una obra de gran formato para la Plaza de México que se inauguró en el año 2006. Es la única artista contemporánea que tiene una escultura de gran formato en París.

Múltiples críticos de arte han comentado sobre la obra plástica y su escultura, entre estos, Gérard Xuriguera dice: "Establecida en París desde 1971, una vez emancipada de los restos figurativos que caracterizaban su entonces factura, opta por la abstracción y ejerce en forma simultánea la escultura".

Luis Ignacio Sáinz dice de la obra de Águeda Lozano: "La maravilla de los creadores es que no hacen caso de la objetividad homogénea del mundo, se apropian de la realidad con el único propósito de brindar su personal testimonio..."

Con respecto a su obra pictórica y escultórica dice: "Vuelo y entronización de la línea vertical, ascendente, suspendida, flotando, en la tela y el acero..." (Venas de Acero)

Águeda Lozano es sin lugar a dudas, una artista universal y una de las más destacadas creadoras mexicanas. En el terreno de la pintura, continúa incansable en su búsqueda de la abstracción, que la llevará a plasmar un universo de texturas, en las que podemos advertir elementos estructurales y franjas de color difuminadas que remarcan sus característicos rompimientos de planos que distinguen su pintura.

Sus formas tridimensionales, donde las curvas parecieran tener mayor peso, nos llevan suavemente a espacios de libertad, logrando que su escultura posea un movimiento extraordinario. Así mismo, en su obra, nos presenta rasgaduras dónde pareciera que el material se rompe como una hoja de papel. Otras veces, adiciona a su obra mástiles que apuntan al cielo.

Incansable a su tarea creativa, Águeda Lozano nos ofrece un discurso rico y elocuente capaz de producirnos gran placer estético.

Av. Hidalgo 1228,  
Col. Americana – C.P. 44160  
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921  
info@paramogaleria.com

[www.paramogaleria.com](http://www.paramogaleria.com)

**PÁRAMO**