

LENKA KLOBÁSOVÁ

Originaria de la ciudad de Brno, República Checa (1977), donde incursiona en las artes desde temprana edad en la Academia L.S.U., estudiando dibujo, pintura, cerámica, escultura, grabado y litografía con el maestro Emanuel Holek.

En 1999 llega a México donde desarrolla proyectos en colaboración con los pintores Manuel Guillén y Arturo Rivera, cultivando la pintura, el dibujo y la estampa. En 2004 estudia escultura y dibujo de figura humana en la Academia de San Carlos. En 2006 estudia con el maestro José Rodríguez en el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo". Durante 2016-2017 asiste al taller de estampa oriental de la maestra Nunik Sauret.

Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en México, República Checa, Estados Unidos y Alemania. Entre sus exposiciones más recientes están (2014-2019): *Nina Torres, Fine Art August Contemporary*, Miami, Florida, U.S.A.; *Nina Torres, Fine Art September Contemporary*, Miami, Florida, U.S.A.; *Art Fair*, The American School Foundation, D.F., México; Museo Mariánská Tynice, Moravia, República Checa; *Levedades pictóricas y acertijos* en el Centro de Arquitectura y Diseño (C.A.D.), Polanco, D.F., México; *La República del Arte*, en Museo Torre Bicentenario, Toluca, Mexico; *Plástica Contemporánea*, Galería de Arte Bodega 19, Tepoztlán, Morelos; participación en el libro *Los Artistas Responsables en defensa de la Fauna* (UNAM, INAH, Arte y Biodiversidad, A.C.) y en la exposición colectiva correspondiente, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, D.F., México; Galería Vuela Toluca; participación en la iniciativa y el libro *Vuela Arte* (Instituto Mexiquense de Cultura, Gobierno del Estado de México); Museo José Luis Cuevas, *Día Mundial Del Arte*, Centro Histórico, D.F., México; Festival Internacional de Arte, Dibujo, Pintura, Ilustración, *Urban Fine Art*, Fundación Sebastián; CDMX, Museo de Arte Moderno del Estado de México, Sin curador, Toluca; Exposición, *Presenta Memento: Entes vacilantes*, en la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana (2016). *Colabora en Substancia* (2016), Tepoztlán, Estado de México; *Dar en el Clavo*. 2ª Subasta Internacional de Cucharas de Albañil, JW Marriot Santa Fé, Ciudad de México (2016 y 2017). Participa en las Exposiciones del Taller de Grabado de Ramón Durán (2015 y 2016).

Ha participado en las colectivas en homenaje a Hieronymus Bosch, a quinientos años de su muerte (2016) y Edgar Degas (2017), a un siglo de su fallecimiento, curadas por el maestro Manuel Marín, en la Fundación Sebastián.

Formó parte de la exposición del Banco de México *La geografía estética del billete* (2017), con curaduría de Nunik Sauret. Mostró su inmersión orientalista en la exposición *Aknel* en Gallé·Art·Design, San Miguel Chapultepec, CDMX (2017). Participó en Morton Subastas de Arte Moderno y Contemporáneo (2017 y 2018). En el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí exhibió *Qi, brújula de la armonía visible* (2019), lo que fue una revisión escrupulosa de su producción de la última década.

Expuso en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, *Vuelo de Tanizaki*, su más reciente fábrica plástica (2019).

Su obra cultiva una abstracción de elementos geométricos y orgánicos, de influjo Wabi-sabi (侘・寂), que elimina lo superfluo y salvaguarda lo esencial, minimalista. Esta modalidad de interpretación de la realidad justiprecia las heridas y cicatrices propias del paso del tiempo, suerte de tatuajes, que padecen los objetos perecederos, conocido como Kintsugi (継ぎ) que los revalúa al suturar los pedazos de la cerámica con polvo de oro. En su caso es una metáfora que revela su vocación por lo inacabado y lo fracturado.