

LIAT YOSSFIFOR

Liat Yossifor (n.1974) nació en Tel Aviv, actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, California. Las pinturas monocromáticas de Yossifor son igualmente pictóricas y físicas. Usando una técnica *alla prima*, Yossifor trabaja dentro de las limitaciones duracionales de la vitalidad del óleo como medio y un conjunto de restricciones autoimpuestas relacionadas con la pintura de acción y su sentido de las obras como gestos performativos, indexados a la presencia del artista.

Sus pinturas hacen referencia a un yo encarnado, que se refleja en las superficies puntuadas de textura gruesa. Al buscar revitalizar y avanzar en el lenguaje de la pintura de acción, Yossifor concentra la "acción" cerca del centro de cada trabajo mientras le permite volverse más difusa alrededor de los bordes, constituyendo una relación figura-fondo. Un delicado equilibrio entre cognición y acción, en el que la resolución del espacio pictórico coexiste en tensión con la pintura como registro de un evento, las obras se basan en el movimiento del artista y se generan utilizando un proceso que se asemeja al dibujo automático. Yossifor ataca, marca e interactúa con la pintura para crear líneas y estructuras de textura que hacen eco de los dibujos; estas características de dibujo se entierran posteriormente en las capas de pintura siguientes.

Yossifor nació y se crió en Israel y se mudó a los Estados Unidos en 1989. Sus primeros retratos monocromáticos de mujeres, presentadas como soldados, con las características de la modelo apareciendo grabadas en campos inmersivos de pigmentos, resisten la fácil identificación. Estas primeras pinturas exploran los efectos del desplazamiento cultural y las contradicciones de la identidad. Su serie de pinturas de guerra consisten en escenas de batalla abstractas compuestas de múltiples figuras, donde los cuerpos se fusionan con el paisaje, revelando un violento teatro de guerra. El trabajo posterior de Yossifor se divide en dos series distintas de pinturas monocromáticas abstractas, cada una adoptando aspectos de sus cuerpos de trabajo anteriores. Su serie monocromática de pinturas grises y pinturas negras están delimitadas por diferencias en la duración, el pigmento, el material y el proceso.

Algunas exposiciones individuales incluyen *Pre-Verbal Painting*, The Contemporary Art Museum St. Louis; *Expanding on an expansive subject*, The Armory Center for the Arts, Pasadena; *Time Turning Paint*, Pitzer College Art Galleries, Broad Center, Claremont; *Double Life*, Galerie Anita Beckers, Fráncfort; *Movements*, Ameringer McEnergy Yohe, Nueva York, NY; *A Body of Water*, Patron Gallery, Chicago; *The Stand*, Páramo, Guadalajara, México; y *The Tender Among Us* en el Pomona College Museum of Art, Claremont. Entre las exposiciones colectivas se encuentran *Modulaciones*, Museo de Arte de Sinaloa en Culiacán, Sinaloa, México, y el Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México; *100 Years and Counting*, Minnesota Museum of American Art, Saint Paul, MN; *Grafforists*, Torrance Art Museum, CA; *Stolen Gestures*, Kunsthau Nurnberg, Alemania; *Subject*, Lyman Allyn Museum, New London, CT; *New Works*, The Margulies Collection, Miami, FL; *From America*, Museum of Modern Fine Arts, Minsk, Bielorrusia; *The Third Wight Biennial*, New Wight Gallery, UCLA, CA; y *The End*, Deep River, Los Ángeles, CA. Entre las colecciones públicas seleccionadas incluyen Creative Artist Agency (CAA), Los Ángeles, CA; Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Ciudad de México, México; The Margulies Collection, Miami, FL; Minnesota Museum of American Art, Saint Paul, MN; Los Angeles County Museum of Art, CA; y The Hammer Museum, Los Ángeles, CA.

LIAT YOSSFOR

CV

EDUCACIÓN

- 2002 MFA, University of California, Irvine, EUA
1996 BFA, San Francisco Art Institute, San Francisco, EUA

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva
Sculptural Surfaces, Anita Beckers Gallery, Fráncfort, Alemania
Septiembre 06, 2019

Fox Jensen Gallery, Sídney, Australia
Otoño 2019

B.A.T. State III: Women Artists in Conversation with El Nopal Press, University Art Museum (UAM), California State University Long Beach
Septiembre 9 - Noviembre 15, 2019

Residencia de artista
Rauschenberg Residency, Captiva Island, Florida, EUA
Enero 2020

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *So, like a forgotten fire...*, Gallery Weekend | Páramo, Ciudad de México
Embodiment and Abstraction: Liat Yossifor, Miles McEnery, Nueva York, EUA
- 2016 *A Body of Water*, Patron Gallery, Chicago, EUA
The Stand, Páramo, Guadalajara, México
Double Life, Galerie Anita Beckers, Fráncfort, Alemania
Small works, Ameringer McEnery Yohe Gallery, Nueva York, EUA
- 2015 *Time Turning Paint*, Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer College Art Galleries, Claremont, EUA
Pre-Verbal Painting, Contemporary Art Museum St. Louis, EUA
Eight Movements, Ameringer | McEnery | Yohe Gallery, Nueva York, EUA
Expanding on an expansive subject, Armory Center for the Arts, Pasadena, EUA
- 2013 *Hidden*, Galerie Anita Beckers, Fráncfort, Alemania
- 2012 *Thought Patterns*, Ameringer | McEnery | Yohe Gallery, Nueva York, EUA
- 2011 *Performers from a Future Past*, Angles Gallery, Culver City, EUA

- 2010 *Falling into Ends*, Anita Beckers Gallery, Fráncfort, Alemania
- 2007 *The Dawning of an Aspect*, Project, Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Ángeles, EUA
Project Series 32, Liat Yossifor: The Tender Among Us, Pomona College Museum of Art, Claremont, EUA
- 2006 *The Black Paintings*, Project, Noga Gallery of Contemporary of Art, Tel Aviv, Israel
- 2005 *New Paintings*, Anna Helwing Gallery, Los Ángeles, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Permafrost*, an offsite exhibition, Fox Jensen Gallery, Sídney, Australia
B.A.T. State III: Women Artists in Conversation with El Nopal Press, University Art Museum (UAM), California State University Long Beach, EUA
New Suns, capítulo 2, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México
WET WET WET, Fox Jensen McCrory, Auckland, Nueva Zelanda
Páramo | GNP ArteCareyes Film & Art Festival, Careyes, México
100 YEARS AND COUNTING, Minnesota Museum of American Art, EUA
- 2018 *New Suns*, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México
One Moment in Time - Part III, Galerie Anita Beckers, Fráncfort, Alemania
Prima Materia, LACASAPARK, Nueva York, EUA
Modulaciones: Pintura 1898-2016, Museo de Arte de Zapopan, México
Belief in Giants, Miles McEnery, Nueva York, EUA
- 2017 *Modulaciones: Pintura 1898-2016*, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México
127, Páramo | 127, Nueva York, EUA
Why Art Matters!, Torrance Art Museum, Torrance, CA, EUA
- 2016 *Grafforists*, Torrance Art Museum, Torrance, EUA
- 2015 *New Works*, Margulies Collection, Miami, EUA
Theory of Forms, Patron Gallery, Chicago, EUA
Angels With Dirty Faces, Galerie Ernst Hilger, Viena, Austria
Black and White, Ameringer | McEnery | Yohe Gallery, Nueva York, EUA
ArtWatch 2014: Young Careers - SB to Greater LA, Westmont Ridely Tree Museum of Art, Santa Barbara, EUA
- 2014 *Transitions*, Anita Beckers Gallery, Fráncfort, Alemania
- 2013 *Stolen Gestures*, Kunsthau Nuremberg, Nuremberg, Alemania
- 2012 *80 Days*, Torrance Art Museum, Torrance, EUA
Prince at the Forum, Beacon Arts Building, Inglewood, EUA
- 2010 *A Reflected Gaze*, Torrance Art Museum, Torrance, EUA
- 2009 *To Here Knows When*, University of La Verne, La Verne, EUA
- 2008 *The War Is Over*, with Aaron Sandnes, Seeline Gallery, Santa Monica, EUA
A Deadly Serious Show, Sister Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2007 *It figures*, Torrance Fine Arts Museum, Torrance, EUA
- 2006 *Subject*, Lyman Allyn Museum, New London, EUA
From America, Museum of Modern Fine Arts, Minsk, Bielorrusia
- 2003 *The Real Me*, Occidental College, Los Ángeles, EUA
- 2002 *The End*, Deep River Gallery, Los Ángeles, EUA

- Better Look Twice, Pasadena City College Art Gallery, Pasadena, EUA
2001 The Third Wight Biennial, New Wight Gallery, University of California, Los Angeles, EUA

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2020 Rauschenberg Residency, Captiva Island, Florida, EUA
2019 CASA WABI, Oaxaca, México
2015 Artist Project, Aurobora Press, Sun Valley, EUA
2012 The Rema Hort Foundation, Nominada, Nueva York, EUA
2011 Aurobora Press, San Francisco, EUA
2010 Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, Alemania
2009 London International, finalista
2008 Ucross Foundation, Claremont, EUA
2000-2002 University of California, Irvine, Beca departamental

CONFERENCIAS

- 2018 The Torrance Art Museum Forum, Tomory Dodge and Liat Yossifor, Torrance, CA, EUA
2015 "Artists Liat Yossifor and Iva Gueorguieva in conversation with David Pagel," crítico de arte, curador y profesor de teoría e historia del arte en Claremont, University Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer College, EUA
"The Politics of Painting," Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer College, EUA
"Artists Liat Yossifor and Nery Gabriel Lemus, with Kevin Appel," UC Irvine profesor de arte y Joanna Roche, Cal State Fullerton profesor en historia del arte. Moderador: Christopher Michno
2013 "Visiting Artist Lecture Series," Claremont Graduate University, Claremont EUA, Cal State Fullerton, Fullerton, EUA
"Visiting Artist Lecture Series," Pepperdine University, Malibu, EUA
2012 "Visiting Artist Lecture Series," Alberta School of Art and Design, Calgary, Canadá
2010 "Visiting Artist Lecture Series," Claremont Graduate University, Claremont, EUA
Panelista en Claremont University, moderador David Pagel, Claremont, EUA
Resident Artist Lecture, Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, Alemania
2009 "Is Conviction Possible in Contemporary Painting?," Phoebe Unwin, Andrew Berandini, Jens Hoffman y Liat Yossifor, Honor Fraser Gallery, Culver City, EUA
"Meet the Artist," organizado por Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, EUA
2007 Exhibition Talk, The Tender Among Us en Pomona College Art Museum, Claremont, EUA

COLECCIONES

- The Margulies Collection, Miami, EUA
Colección Isabel y Agustín Coppel, México
Minnesota Museum of American Art, Saint Paul, MN, EUA
Creative Artist Agency (CAA), Los Angeles, EUA

Los Angeles County Museum (LACMA), EUA
The Hammer Museum, Los Ángeles, EUA

BIBLIOGRAFÍA

- 2019 *Frankfurter Galerien, Gluhen, Leuchten, Strahlen*. Von Christoph Schütte veröffentlicht. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Septiembre 9, 2019
ArtnetNews Pick, Must-See Art Guide: *Frankfurt, Pia Fries and Liat Yossifor: Sculptural Surfaces*, Septiembre 4, 2019
- 2018 Brainardcarey, *Liat Yossifor*, Praxis Interview Magazine, Yale Radio, junio 28, 2018.
Carillo, Alejandro. *Modulaciones, un recorrido plástico por el MAZ*, El Diario Newspaper, abril 27, 2018.
Lawlor, Erin. *Alla Prima: Painters in Dialogue Interview with Liat Yossifor*, the art section, junio 2018.
Michno, Christopher. *Embodiment and Abstraction*, Liat Yossifor, 2018.
- 2016 Hartcourt, Glen. *Liat Yossifor: Time Turning Paint*. Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer College Art Galleries: Claremont, California, EUA
Lang, Karen, Christopher Micho, Stella Rollig y Ed Schad. *Movements: Liat Yossifor*, Doppel House Press.
Cesar Garcia, *Lo Mejor de 2016 por Artes Visuales*, Código, edición de diciembre.
Andrew M. Goldstein, *The 27 Best Paintings of Nada Miami Beach 2016*, Artspace, diciembre 2.
Brit Barton, *Sifting. Through the Waves of Time*, Newcity Art, nov 25.
Schütte, Christoph. *Dance in Gray Mass*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, mayo 18. Presneill, Max. *Emergent Presence*. Fabrik Magazine, mayo 2016: p. 83, 84, 2016.
Ciara Ennis, *The Politics of Painting*, interview. Catálogo.
- 2015 *18 Artists to Watch*. Modern Painters, diciembre. p.88.
Vagen, Rick. *Liat Yossifor: Pre-Verbal Painting*. The Visual Art Quarterly of St. Louis, otoño: 4.
Michno, Christopher. *Matter of Structure*, Liat Yossifor. Artillery, marzo-abril: 5.
Yossifor, Liat. *Gesture, Time, Scribble, Structure - or My Argument with a Picture*, Artist Practice, curaduría por Clay Dean, editado por Tuni Chatterji y Clay Dean.
Finnerty-Pyne, Sinéad. *Expanding on an expansive subject, Part 4: Liat Yossifor, Gesture(as) Consequence*, Armory Center for the Arts, Pasadena, EUA.
- 2014 Woodard, Josef. *Visions from the expanded Region*. Santa Barbara News-Press Scene Magazine. noviembre 13, 2014: 43.
Larson, Judy. *ArtWatch 2014: Young Careers - SB to Greater LA*. Westmont Ridely-Tree Museum of Art, Santa Barbara.
Schütte, Christoph. *Exhibition at Galerie Anita Beckers*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, enero 23, 2014.
Rodriguez, Liliana. *Navigating space and History in Paint*. The Nomadic Journal, enero 9, 2014.
- 2013 Seyfarth, Ludwig. *Stolen Gestures*. Kunsthaus Nürnberg, Nürnberg, Alemania.
Seyfarth, Ludwig. *Hidden*. Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.
- 2012 Frank, Pricilla. *Liat Yossifor's Thought Patterns Trace the Image Of Thinking And A Moment Undone*. The Huffington Post, noviembre 9.
Schad, Ed. *Liat Yossifor: Interview*. Painters' Table, noviembre.
- 2011 David, Pagel. *Liat Yossifor at Angles Gallery*. Los Angeles Times, marzo 10.

- Mary Anna, Pomonis. *Jet Set Saturday: Liat Yossifor at Angles Gallery*. Artlurker, marzo.
- Bankhead, Steven. *Prince at the Forum*. Beacon Arts Building, ilustración.
- 2010 *Exhibition Spotlight, Liat Yossifor's Performers from a Future Past*. Huffington Post Arts, marzo 7.
- Schütte, Christoph. *Construction and Truth, Works by Liat Yossifor and Martina Wolf in the Galerie Anita Beckers*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, junio 3.
- Brooks, Kimberly. *Painting Evolution: Interview with Artist Liat Yossifor*. Huffington Post, julio.
- A Reflected Gaze*, catálogo del Torrance Art Museum. Ilustración.
- 2009 Lang, Karen. *Liat Yossifor: Below the Eye*. Xtra Contemporary Art Quarterly, edición de mayo: 56-59.
- 2008 *New American Paintings*, jurado por el LACMA curador Rita Gonzalez, No. 79, edición diciembre: 168 -171.
- LICC 01*. Asterisk Press, 2008: 32, 33 (imágenes de catálogo).
- Kahstoo, Leila. *The War Is Over: Liat Yossifor and Aaron Sandnes*. Artweek, Ed., julio- agosto: 17, 18.
- 2007 Patterson, Carrie. *Training Ground*. NY Arts Magazine, edición.
- Dambrot, Shana Nys. *Liat Yossifor, Ten by Ten, Ten Upcoming Artists*, marzo.
- Newhouse, Kristina. *Agonism. Liat Yossifor: The Tender Among Us*, Pomona College Museum of Art, Claremont, enero.
- Feldman, Roni. *Liat Yossifor at the Pomona College Museum of Art*. The Annual Journal at CGU.
- 2006 Rosenbaum, Hemda. *Liat Yossifor: The Black Paintings at Noga Gallery*. Achbar Ha'lr, Tel Aviv, abril.
- 2005 Shaked, Nizan. *The Secret and the Surface*. Los Ángeles, EUA, abril.
- 2001 Shaked, Nizan. *The Sum of The Parts Is...*, The Third Wight Biennial, University of California, Los Ángeles, EUA.