

EDGAR COBIÁN

Edgar Cobián (Guadalajara, México, 1978) es un artista multidisciplinario, su trabajo se desarrolla en medios y soportes como el dibujo, la escultura, el video y la música. Reflexiona sobre las nociones de Utopía y de Ideal como dispositivos de articulación y desmantelamiento de estructuras dominantes políticas, sociales y culturales. Entre cierto cinismo y un sentido del humor denso, su obra explora las posibilidades simbólicas de la imagen y de su dislocación mediante la superposición de referentes extraídos de campos como la política, el arte, la cultura popular o su historia personal. Desde metáforas y metonimias, sentencias, e imágenes que oscilan entre la ironía y el absurdo, la incertidumbre se plantea como un lugar de resistencia filosófica ante las problemáticas ideológicas de la humanidad y el mundo de la era neoliberal.

Cobián cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, fue Becario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, FONCA (2011-2012), México. De manera individual ha presentado: *OVERDRESSED*, Páramo, Guadalajara, México, 2019; *Masaje transverso profundo*, Impronta Casa Editora, Guadalajara, México, 2019; *Sed de Infinito* del programa Doble en el Museo de Arte de Zapopan, México, 2017; *Se ha dicho que la revolución no necesita al arte...*, Guadalajara 90210, Guadalajara, México, 2017; y *La Historia Suele Ser un Escondite de Tiranos*, Intervención in situ, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México, 2017 (y 2013 respectivamente). Así como *Días de campo*, Vitrina, Guadalajara, México, 2009; *Odre*, Galería Charro Negro, Guadalajara, México, 2008; *Primavera*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México, 2007; y *Trick*, Casa del Lago, Ciudad de México, México, 2005; entre otros.

Ha participado en múltiples proyectos de exposición colectivos a nivel internacional, entre los que se encuentran: *Lo-Pass Filter*, con Eamon Ore-Giron, Taller Los Guayabos, Guadalajara, Mexico, 2017; *Kitchen Debate* en colaboración con Rawson Projects, Regina Rex y Site95, Nueva York, 2017; *Fábulas sin moraleja*, Casa del Lago, Ciudad de México, 2017; *Destroy All Your Humanity*, colectivo Gabinete Homo-Extraterrestre, The Mistake Room as HUB: Páramo, The Mistake Room, Los Ángeles, EUA, 2016; *La llamada del Dios Extraño #2*, Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México, 2015; *Crisis Complex*, Tin Sheds Gallery, Sydney, Australia, 2012; *Manifestly Present*, Kasteel Oud-Rekem, Liden, Bélgica, 2012; *Still Lifes*, Galería Diablo Rosso, Panamá, Panamá, 2012; *La Quebradora*, MCCLA, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, CA, EUA, 2012; *Alarma!*, Death Be Kind Gallery, Melbourne, Australia, 2011; *Everything Must Go*, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, EUA, 2011; y *Tercera Bienal Internacional de Arte de Beijing*, 2008.

Sus actividades independiente como músico y performer se encuentra el Lit & Luz Festival, MCA-Chicago, Chicago, EUA, 2019, y Doña Pancha Fest, proyecto en curso; e igualmente proyectos *Bicephalo*, al lado de Gabriel Rico; e individualmente *Cráneo Verde Humeante* y *Peor Aún*.

EDGAR COBIÁN

CV

EDUCACIÓN

1998-2002 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

OVERDRESSED, Páramo, Guadalajara, México

Agosto 29 - octubre 11, 2019

Exposición colectiva

El jardín de Galileo, Guadalajara90210, Guadalajara, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *OVERDRESSED*, Páramo, Guadalajara, México
MASAJE TRANSVERSO PROFUNDO, Impronta, Guadalajara, México
- 2017 *SED DE INFINITO*, Programa Doble, Museo de Arte de Zapopan, MAZ, Zapopan, Jalisco, México
SE HA DICHO QUE LA REVOLUCIÓN NO NECESITA AL ARTE, PERO QUE EL ARTE NECESITA DE LA REVOLUCIÓN. ESO NO ES CIERTO. LA REVOLUCIÓN SÍ NECESITA UN ARTE REVOLUCIONARIO, Guadalajara90210, Guadalajara, México
- 2013 *LA HISTORIA SUELE SER UN ESCONDITE DE TIRANOS*, Intervención in situ, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México
- 2011 *COMUNICADO*, Ware, León, Guanajuato, México
- 2009 *DÍAS DE CAMPO*, Vitrina, Guadalajara, México
- 2008 *ODRE*, Galería Charro Negro Guadalajara, México
- 2007 *PRIMAVERA*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México
NUEVO PARA NADA, con Augusto Marbán, Galería Haus der Kunst, Guadalajara, México
- 2006 *DONDE NADIE ME VEA*, Casa Museo López Portillo, Guadalajara, México
MONSTRUOS, con Augusto Marbán, Proyecto Liga, Guadalajara, México
- 2005 *DREAM*, Laboratorio Clemente Jacqs, Guadalajara, México
TRICK, Casa del Lago, Ciudad de México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *EL JARDÍN DE GALILEO*, Guadalajara90210, Guadalajara, México
LA DIVINA INVASIÓN, Gamma Galería, Guadalajara, México
NO ALCOHOL, NO DROGA, NO MOTA, con Cristian Franco, La Murciélagu, Ciudad de México, México
- 2018 *CONTACTO SANGRIENTO 8*, Guadalajara90210, Guadalajara, México
ACTOS DELIBERADOS, Otro Espacio, Guadalajara, México
- 2017 *LO-PASS FILTER*, con Eamon Ore-Giron, Taller Los Guayabos, Guadalajara, México
QUETZALCÓATL, Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, México
KITCHEN DEBATE, Site95, Rawson Projects y Regina Rex, Nueva York, EUA
FÁBULAS SIN MORALEJA. EL DESBORDAMIENTO DE LA CORRUPCIÓN EN MÉXICO, Casa del Lago, Ciudad de México, México
DIY FICTION, Careyes Art Foundation, Costa Careyes, Jalisco, México
- 2016 *ATLAS SOBRE PAPEL*, Páramo, Guadalajara, México
DESTROY ALL YOUR HUMANITY, Off-Site Páramo, The Mistake Room, Los Ángeles, EUA
- 2015 *RECONSTRUCCIÓN*, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
LA LLAMADA DEL DIOS EXTRAÑO #2, El Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México
MANO IZQUIERDA, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México
MEXICO: THE FUTURE IS UNWRITTEN, MAP OF THE NEW ART, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia
KLINKT KLINKT KLINKT, Galería Impronta / Proyecto Cobra, Guadalajara, México
- 2014 *A RÍO REVUELTO*, Galería Machete, Ciudad de México, México
LA FIESTA DEL ASNO, Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México
LEVIATÁN, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, México
- 2013 *APENDICE ESTUDIO ABIERTO #2*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
TINNITUS Y FOSFENOS, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2012 *CRISIS COMPLEX*, Tin Sheds Gallery, Sydney, Australia
STILL LIFES, Galería Diablo Rosso, Panamá, Panamá
MANIFESTLY PRESENT, curaduría por Annemie Van Laethem, KasteelOud-Rekem, Liden, Bélgica
LA QUEBRADORA, curaduría por Amy Pederson, MCCLA (Mission Cultural Center for Latino Arts), San Francisco, CA, EUA
THE REVELATION OF WHAT HAS ALREADY BEEN DESTROYED, ObjectNotFound, Monterrey, N. L., México
- 2011 *FUERZAS BÁSICAS*, curaduría por Lorena Peña, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México
ALARMA!, curaduría por Tony Garifalakis, Death Be Kind, Gallery, Melbourne, Australia
EVERYTHING MUST GO, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, NY, EUA
LA PRÁCTICA DE LA TEXTUALIDAD, Galería Jesús Gallardo, Instituto Cultural de León, León, Guanajuato, México
- 2010 *INDIAN SUMMER*, Galería Arena México, Guadalajara, México
THIS IS ABOUT NOTHING, Plataforma Arte Contemporáneo, Guadalajara, México
SIN TÍTULO, Galería Charro Negro, Guadalajara, México,
- 2008 *FIRULAIS*, *Fragmentos selectos de la historia reciente de Guadalajara*, curaduría por Cristián Silva, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México

- OBRA PÚBLICA, RUTA OROZCO, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
 TERCERA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE BEIJING, Beijing, China
- 2007 ONE FOOT HIGH AND RISING, Balmoral Gallery, Los Ángeles, CA, EUA
 STANDING ON ONE FOOT, curaduría por Patrick Charpenel y Cynthia Gutierrez, TPS (Triangle Project Space), San Antonio, TX, EUA
- 2006 TRAUERFALL, curaduría por Cristián Silva, GaleriaHaus der Kunst, Guadalajara, México
 UN MINUTO POR FAVOR, curaduría por Lorena Peña y Rubén Méndez, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México
- 2005 SIETE EN LA MIRA, Casa de la Tía Tina, Mexicali, B. C. México
 TIFLITIS, Faro de Oriente, Ciudad de México, México
 XOCONOXTLE, Siento Veinte, Guadalajara, México
- 2004 GUADALAJARA DE DÍA, Galería Ramis Barquet. Monterrey, N. L. México
 DICEN QUE FINJO O MIENTO, curaduría por Jorge Méndez Blake, Central de Arte, Guadalajara, México
- 2003 FELICES DE LA VIDA, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México
 JUGUETRO, Sector Reforma, Guadalajara, México
- 2002 CAIDA LIBRE, La Automovilística, Guadalajara, México
 DE LA ESCULTURA AL ARTE OBJETO, Galería del Sistema de Tren Eléctrico, Guadalajara, México
 I BELIEVE IS HAS TO BE SEEN, Galería Devart, Guadalajara, México
 TÁBULA RASA, curaduría por Patrick Charpenel, Galería Haus Der Kunst, Guadalajara, México

OTROS PROYECTOS

Edgar Cobián también es músico y ha trabajado en los proyectos *Bicephalo*, junto al artista Gabriel Rico, y de manera individual como *Cráneo Verde Humeante* y *Peor Aún*.

- 2018 *Festival LIT & LUZ*, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, Illinois, EUA
- 2016 Gabinete Homo-Extraterreste, Colectivo compuesto por: Esteban Aldrete, Cristian Franco, Daniel Guzmán, Bayrol Jiménez, Enrique Nuño, José Luis Sánchez Rull y Emanuel Tovar, Guadalajara, México
- 2016 Miembro de la organización del festival underground DOÑA PANCHA FEST, en colaboración con el artista Cristian Franco y Daniel Guzmán, entre otros, Guadalajara, México
- 2016 Las Mulas de Kentucky, Consejo artístico
- 2015 Acto en vivo del proyecto Cráneo Verde Humeante, ZEA MAYS, Actividades Paralelas, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
 POR UNA FIESTA MEJOR, proyecto de Violeta Horcasitas, Ciudad de México
- 2014 Presentación del proyecto *Cráneo Verde Humeante*, Programa miércoles de SOMA, Ciudad de México
- 2013-2015 *GRIT, Video Mexicano Contemporáneo, Una selección arbitraria 1996-2012*. Compilación por Joaquín Segura. Meet Factory, Praga, República Checa; Goleb, Ámsterdam, Países Bajos; Forum Box, Helsinki, Finlandia; MAZ, Zapopan, México; Casa de la Cultura, Nuevo León, México
- 2012 *MOTIVOS FLORALES*, ARCOMadrid, Solo Projects: FocusLatinoamerica. Madrid, España
- 2010 *LOBOS DE JARDIN*, L.A. Contemporary Art, Solo Projects. Los Ángeles, California, EUA

BECAS Y RESIDENCIAS

- 2017 Estudio Los Guayabos, Artistas en residencia, Guadalajara, México
- 2016 PAOS (Programa de residencias para artistas), Museo Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México
- 2011-2012 Programa Jóvenes Creadores, Artes Visuales, Medios Alternativos, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México
- 2011 Object Not Found, Programa de residencias para artistas, 2011, curaduría por Rubén Gutiérrez, Monterrey, Nuevo León, México

BIBLIOGRAFÍA

- 2019 *MASAJE TRANSVERSO PROFUNDO*. Catálogo de exposición, Impronta Casa Editora, 2019
- 2018 *MAKE, Literary Magazine*. Issue #17, 2018
- 2014 *FOTOCOPIAS*. Ediciones Lázaro, Publicaciones Amateur, 2014
- 2011 *Peeping Tom's. Digest #2, México. An exploration of the Mexican contemporary art scene*, 2011
- 2009 *Arte al límite*. Revista No. 36, 2009
- Firulais, Fragmentos selectos de la historia reciente de Guadalajara*. Catálogo de exposición. Museo de la Ciudad, Dirección General de Cultura, 2009
- 2008 *Asimétrica. Afinidades y discrepancias. Acciones artísticas colectivas en Guadalajara. 1949-2006*. Catálogo de exposición. Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco, México, 2008
- 2008 *Homenaje a Orozco*. Catálogo de exposición. Secretaria de Cultura del Gobierno de Jalisco, Instituto Cultural Cabañas, 2008
- 2007 *Casa del Lago, Memoria de exposiciones, 2006*. Universidad Autónoma de México, 2007
- MArt. Guía de artistas emergentes para coleccionistas, 2007*. Fundación Murrieta. Cuarta Pared. Revista No. 6, 2007