

EAMON ORE-GIRON

Eamon Ore-Giron (n. 1973) nació en Tucson, Arizona, actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, California. Su obra abarca un amplio rango de estilos e influencias visuales en sus pinturas altamente coloridas y geométricamente abstractas realizadas en lino crudo y lienzo. El artista creció en el Suroeste de Estados Unidos y ha pasado significativo tiempo en España; Perú (de donde es su padre) y México. Los viajes de Ore-Giron, su biografía y su educación formal como artista plástico —con una maestría en Artes Plásticas de la Universidad de California, Los Ángeles— han formado su vocabulario artístico, el cual hace referencia a ciertas tradiciones espirituales nativo-americanas, tapices Amazónicos, muralistas mexicanos, el Suprematismo ruso y el Concretismo latinoamericano, así como la abstracción y el modernismo europeo. Ore-Giron también trabaja con video y música, tanto con fines colaborativos, así como músico y DJ. Él es bastante consciente de la historia y evolución transcultural de los estilos musicales. De un modo similar, su obra manifiesta una historia de intercambio transnacional que ha permeado a la pintura. Ha mencionado que su trabajo “se origina de una cierta nostalgia de un modernismo global” y de la noción de un lenguaje visual universal. Con este acercamiento expansivo, que une la estética latinoamericana, la artesanía y el folclor tradicional indígena con el avant-garde del siglo XX, Ore-Giron crea un lenguaje artístico único que da la sensación de ser atemporal y contemporáneo a la vez y que resuena a través de distintos contextos culturales.

Ha presentado exposiciones individuales en LAXART, Los Ángeles (2015); Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York (2013); Pérez Art Museum Miami (2013); MUCA ROMA, Ciudad de México (2006); Queen’s Nails Annex, San Francisco (2005); y la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, Filadelfia (2005). El trabajo de Ore-Giron ha sido incluido en exposiciones colectivas en el SFMOMA, EUA; Hammer Museum, Los Ángeles; Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; Museo Tamayo, Ciudad de México, Prospect.3, Nueva Orleans y Deitch Projects, Nueva York. Su trabajo ha sido cubierto por *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *ArtForum*, *ANP Quarterly* y *SFAQ*, entre otras publicaciones.

EAMON ORE-GIRON

CV

EDUCACIÓN

- 2006 MFA, University of California, Los Ángeles, EUA
1996 BFA, San Francisco Art Institute, EUA

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

- 2008-presente Los Jaichackers, colaboración con Julio César Morales
2005-2013 OJO, colaboración artística de siete personas

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

Exposición colectiva

SOFT POWER, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, EUA
Octubre 26, 2019 - febrero 17, 2020

Comisión pública de arte

Wilshire/La Brea Station, Purple Line, Los Ángeles, EUA, Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority
(2022, finalización prevista)

Bay Parkway Station, N Line, Brooklyn, Metropolitan Transit Authority, Nueva York, EUA
(otoño 2019, finalización prevista)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *Morococha*, LAXART, Los Ángeles, EUA
2013 *Smuggling The Sun*, Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York, EUA
2012 *Open Tuning*, E-D-G-B-D-G, 18th Street Arts Center, Los Ángeles, EUA
2010 *Road to Ruins*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA
2009 *Into A Long Punk*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA
2006 *Los Jaichackers*, MUCA ROMA, Ciudad de México, México
2005 *Los Cremators*, Queens Nails Annex, San Francisco, EUA
Mirage, Pennsylvania Academy of Fine Art, Filadelfia, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *SOFT POWER*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, EUA
A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas, Mandeville Gallery, NY, EUA
Páramo | GNP ArteCareyes Film & Art Festival, Careyes, México
- 2018 *Far Out: Movement through Form and Color*, Union Station, Los Ángeles, EUA
The Strangeness Will Wear Off, David Castillo Gallery, Miami, EUA
Common Forms, PEANA, Monterrey, México
Made in L.A. 2018, Hammer Museum, Los Ángeles, EUA
School of Chairs, 500 Capp Street Foundation, San Francisco, EUA
- 2017 *Tierra, Sangre, Oro.*, Ballroom Marfa, Marfa, Texas
Figure Ground: Beyond the White Field, organizado por Rafa Esparza, Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA
- 2016 *Savage Curio*, Et al., San Francisco (exposición de dos personas con Spencer Lewis)
New Geometries, Fleisher/Ollman Gallery, Filadelfia, EUA
PaintersNYC, El Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México
- 2015 *PaintersNYC*, Páramo, Guadalajara, México
Something Else, OFF Biennale Cairo, Egipto
- 2014 *Notes For Now*, Prospect.3, Nuevo Orleans, EUA
- 2013 *Night Shade/Solanaceae*, Pérez Art Museum Miami, Florida, EUA
¡Oye, Mira!, Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, EUA
Metal Coyote, Y Gallery, Nueva York, EUA
- 2012 *Going Public - Telling it as it is?*, ENPAP (European Network of Public Art Producers), Bilbao, España
- 2011 *Stories Song*, Pepin Moore Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2010 *Lonarte*, Municipio de Calheta, Madeira, Portugal (instalación de arte público)
Wall-to-Wall, Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, EUA
Panorama: Los Ángeles, ARCO Madrid, España
- 2009 *Lovable Like Orphan Kitties and Bastard Children*, The Green Gallery East, Milwaukee, EUA
Glue, Paper, Scissors, Luckman Gallery, California State University, Los Ángeles, EUA
LA><ART Window: Eamon Ore-Giron, LAXART, Los Ángeles, EUA
Engagement Party, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EUA
- 2008 *Phantom Sightings: Art After the Chicano Movement*, curaduría de Howard Fox, Rita Gonzalez, y Chon Noriega, Los Angeles County Museum of Art (exhibición itinerante: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; The Museo Alameda, San Antonio, Texas; Phoenix Art Museum; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México; El Museo del Barrio, Nueva York, EUA)
2008 California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach, California, EUA
Loop Tone, Deborah Page Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2007 *Passing Through The New Amazing*, LAXART, Los Ángeles, EUA
Cabin Fever, Rivington Arms, Nueva York, EUA
- 2006 *Underplayed*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA
Block Party, Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, EUA
Glitch, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA
Archigram: Remix Project, Queen's Nails Annex, San Francisco, EUA

- We All, Us Three, *Esthetics As a Second Language*, Los Ángeles, EUA
 Free Trade, *Outpost for Contemporary Art*, Los Ángeles, EUA
 2005 *Technical Breakdown*, Cinemateket, Copenhague, Dinamarca
 2003 *Retreat*, Peres Projects, Los Ángeles, EUA
Dilo!, Peres Projects, Los Ángeles (colaboración con Julio César Morales)
Test Tube, New Langton Arts, San Francisco, EUA
 2002 *Bay Area Now 3*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA
 2001 *Widely Unknown*, Deitch Projects, Nueva York, EUA
Introductions, Gallery Paule Anglim, San Francisco, EUA

COLECCIONES

- Hammer Museum, Los Ángeles, EUA
 Kadist, San Francisco, EUA
 Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Filadelfia, EUA

BIBLIOGRAFÍA

- 2019 Ore-Giron, Eamon. *Selected Works from the Infinite Regress Series*. Bom Dia Books. Diciembre 2019.
 2019 Rigual, Luis R., *Eamon Ore-Giron Explores Transcendence In A New Exhibition For Nina Johnson*, Modern Luxury Miami Magazine, Diciembre 2019.
 2019 Imagen de cubierta (artwork). Modern Luxury Miami Magazine, Diciembre 2019.
 2018 Binlot, Ann, *The long, layered narrative of the Pacific Rim*, Documental Journal, Noviembre 9, 2018.
 Zeller, Heidi, *New Union Station exhibition features artists' interpretations of energy, transition and movement*, The Source, septiembre 4, 2018.
 Knight, Christopher. *Made in L.A. 2018: Why the Hammer Biennial is the right show for disturbing times*, Los Angeles Times, junio 5, 2018.
 Stromberg, Matt. *Resolutely Political LA Artists Focus on the Body in City's Latest Biennial*, Hyperallergic, junio 4, 2018.
 Durón, Maximiliano. *Here's the 'Made in L.A. 2018' Artist List*, Artnews, febrero 13, 2018.
 Vankin, Deborah. *Hammer Museum announces artists for "Made in L.A. 2018": expect the biennial to get political*, Los Angeles Times, febrero 13, 2018.
 2017 'Tierra. Sangre. Oro.', Terremoto, septiembre 24, 2017.
 Gropp, Jenny. *Smuggling The Sun*, Georgia Review, junio 21, 2017.
 2015 Knight, Christopher. *Two perspectives on no way out by Eamon Ore-Giron*, Los Angeles Times, enero 30, 2015.
 Slenske, Michael. *LAXART's Next Phase*, W Magazine, enero 14, 2015.
 2014 Morales, Julio. *Julio Morales en conversación con Eamon Ore-Giron*, SFAQ, Nov issue 2014.
 Sirmans, Franklin, with contributions by Rita Gonzalez, David C. Hunt, Christine Y. Kim, Rickey Laurentiis, Mary A. McCay, and Melissa A. Weber. *Los Jaichackers*. In *Prospect 3: Notes for Now*, catálogo de exposición, New York: Prospect New Orleans/U.S. Biennial, Inc., Prestel, 2014.
 2013 Lee, Nathaniel. *Critic's Pick: Eamon Ore-Giron*, ArtForum, julio 8, 2013.

- Johnson, Ken. *Eamon Ore-Giron: 'Smuggling the Sun'*, The New York Times, junio 27, 2013.
- Laluyan, Oscar. *Geometric Heat Generated by Ore-Giron*, Arte Fuse, junio 16, 2013.
- 2010 Provo, Ben. *OJO*, ANP Quarterly, Volume 2, Number 4, 2010.
- 2008 Gurza, Augustin. *LA Boyz, Welcome to LACMA*, Los Angeles Times, marzo 29, 2008.
- 2007 Gurza, Augustin. *Chicano Art, Beyond Rebellion*, Los Angeles Times, abril 6, 2007.
- 2006 Baker, Kenneth. *Played Backward or Forward, Video at YBCA Makes for Unsettling Images*, San Francisco Chronicle, diciembre 28, 2006.
- 2004 Index (solo imágenes, no texto), marzo 2004.
- Relax, Japan (solo imágenes, no texto), abril 2004.
- 2002 Fowler, Brandon. *The Disobedients*, Tokion Magazine, No. 29, mayo/junio 2002.
- Joo, Eungie. *New Folk: Stories From The Backyard*, Flash Art, diciembre 2002.