



THE STAND
LIAT YOSSFIFOR

rueda de prensa | press conference
martes 21 de junio, 12 hrs.

inauguración | opening
jueves 23 de junio, 19 hrs.

más información | more information
www.paramogaleria.com

o contacta | or contact

Diego del Valle Ríos:
diego@paramogaleria.com

The Stand Liat Yossifor

Páramo se complace en presentar "The Stand"; nuestra primera exposición con Liat Yossifor (Israel, 1974). Las pinturas de Yossifor son exuberantes y altamente táctiles. Construídas por cortes hechos a mano y con pintura, cada trazo transmite una acción rítmica que atrae al espectador a participar y reaccionar a cada uno de los movimientos. La artista se abstrae respondiendo físicamente al lienzo, creando un diálogo visceral e intuitivo. La naturaleza gestual en la aplicación de esta nueva serie de cuadros 'Monochrome' está inspirado en «The Stand», un baile coreografiado por Steve Paxton; quien lo describe de esta manera:

"Bueno, en primer lugar, es una percepción bastante fácil: todo lo que tiene que hacer es ponerse de pie y luego relájarse, usted sabe, y en cierto momento se dará cuenta que se ha relajado todo lo que puede relajarse, pero está aún de pie y en esa posición existe mucho micro-movimiento: el esqueleto sosteniendo el cuerpo erguido aunque esté mentalmente relajado. Llámelo «Pequeña Danza»; se elige este nombre principalmente porque es bastante descriptivo de la situación y porque mientras está haciendo «The Stand» y la «Pequeña Danza»; es consciente de que no está 'haciendo' ningún movimiento, de cierto modo, está viéndose a usted mismo interpretar; observando a su cuerpo realizar su función. Su mente no está descifrando nada y no busca ninguna respuesta, ni es usada como un instrumento activo, sin embargo, es utilizada como una lente para enfocar sobre determinadas percepciones."

La lógica de Paxton inspiró a Yossifor para considerar la naturaleza de la serie Monochrome como una acción. "Pensaba en este acto inmóvil, compuesto por pequeños gestos como los músculos que mantienen el cuerpo erguido para interpretar «The Stand», así como en la relación entre el reposo y la acción como un respuesta social al mundo. Esta idea me ayudó a redefinir el propósito de Monochrome." Estas nuevas obras parecen ser más libres en comparación a trabajos anteriores, alejadas de las categorías de figuración y abstracción. En cambio, son cuerpos en sí mismos. Como tales, son simples estructuralmente pero socialmente activos, similar a los cuerpos de pie de Paxton. Se resisten a lo pictórico como el bailarín que niega la narrativa del baile. En ambos casos, la resistencia no es un ejercicio en contra del medio, sin embargo, es un estado social y existencial.

Liat Yossifor es una artista israelí radicada en Los Angeles. Obtuvo su Maestría en Bellas Artes por parte de la Universidad de California, Irvine, en 2002 y ha tenido residencias en el Ucross Foundation, Clearmont, WY (2008) y la Frankfurter Kunstverein, Alemania como invitada de la Deutsche Börse Residency Program (2010). Ha tenido numerosas exposiciones individuales, entre las que destacan: el Museo de Arte Contemporáneo de San Louis, MO (2015), The

PÁRAMO

Armory Center for the Arts, Pasadena, CA (2015), Broad Center, Pitzer College Art Galleries, Claremont, California (2015), y el Pomona College Museum of Art, Claremont, California (2007). Su obra se encuentra en la actual exposición "Grafforists" en el Torrance Art Museum, CA. Otras exposiciones colectivas incluyen: "Stolen Gestures", Kunsthaus Nurnberg, Alemania, y "Subject", Lyman Allyn Museum, New London, Connecticut (2006). Yossifor fue nominada para Rema Hort Foundation en 2012 y finalista en el London International en 2009. Su publicación con DoppelHouse, 'Liat Yossifor: Movements' fue lanzado el mes pasado en Los Angeles, CA