



## Entran en festejos desérticos

Un grupo de visitantes cruza por una instalación artística en el Festival de Artes y Música Burning Man, el cual cumple 30 años de realizarse. Este encuentro cultural, que reúne a 70 mil personas de todo el mundo, tiene su sede en el Desierto Black Rock, de Nevada, en Estados Unidos.

#orgullotapatío #Mural



Autor: @najera2011

Ya viene fotoseptiembre. ¿Quieres mostrar tu amor por Guadalajara? Comparte las imágenes que más orgullo te provocan de esta hermosa Ciudad con los hashtag #orgullotapatío y #Mural. Las mejores fotos serán publicadas en este espacio durante el mes.

@culturamural

mural.com/cultura

# CULTURA

MIÉRCOLES 31 / AGO. / 2016 / cultura@mural.com / Editor: José Armando García

Hace 30 años falleció el escultor británico Henry Moore, uno de los grandes artistas plásticos del siglo 20.

## Un homenaje cotidiano

Inaugura Museo Raúl Anguiano exposición en recuerdo de Ulises González

JOSÉ ARMANDO GARCÍA

La vida se compone de pequeños momentos que al realizarse diariamente le dan sentido y forma, como el peinado diario.

Eso lo entendió el artista Ulises González (1963-2015), quien antes de fallecer desarrolló un proyecto artístico en el que reflejó, en obras de gran formato, los diferentes peinados que una amiga muy cercana le enviaba en fotografías, en una especie de diálogo cotidiano.

Así es como nació "Diario. Confesiones de Carbón y Papel", exposición que inaugura hoy en el Museo Raúl Anguiano (Mura, Mariano Otero 375) curada por Ricardo Duarte.

"Esta exposición es el último proyecto expositivo de Ulises González antes de fallecer, de hecho como su fallecimiento fue inesperado, este proyecto ya estaba previsto para presentarse en Xalapa, Veracruz, de hecho se presentó allí; a partir de ello, Patricia Urzúa (directora del Mura) y Diego Espinoza, compañero de Ulises, me invitan a hacer la curaduría de esta exposición", dijo Duarte.

A la exposición se le agregó otro toque personal. La



La exposición que se inaugura hoy ofrecerá una visión amplia del arte de Ulises González.

invitación de 13 escritoras, quienes desde su particular estilo y género dedicaron un texto a cada una de las piezas, para que a manera de diario, expresaran lo que sentían ante ellas.

"Para la exposición del Museo Raúl Anguiano pensé que sería interesante agregar otras voces, otras visiones, a partir de la invitación de 13 escritoras locales a quienes se les asignó cada una de las imágenes que creó Ulises", explicó el curador.

La exposición se inaugura hoy a las 20:30 horas y permanecerá en el museo hasta el 30 de octubre.

### Las invitadas

Elas son las escritoras que participan en la exposición.

- Dulce María Zúñiga
- Bertha Ruvalcaba
- Cecilia Eudave
- Elizabeth Vivero
- Françoise Roy
- Gabriela Botti
- Gabriela Torres Cuerva
- Martha Cerda
- Sayuri Sánchez Rodríguez
- Silvia Eugenia Castillero
- Verónica López García
- Xel-Ha López
- Carmen Villoro

### Entregan murales

Los murales "El Sol" y "La Luna", de José María Servín, que se encuentran en el vestíbulo del Teatro Diana fueron presentados ayer luego de la restauración que realizaron alumnos de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).



## Leerá en defensa de la narrativa

JOSÉ ARMANDO GARCÍA

Defender al cuento como género literario, así como a sus lectores, es lo que realizará Luis Jorge Boone, esta noche, dentro del ciclo de lecturas de autor, en el que estará acompañado por Antonio Marts, en la Secretaría de Cultura (Reforma 425).

"Se difunde mucho, entre ciertos lectores, entre ciertos autores, que el cuento no se lee, el cuento no se publica, el cuento no tiene un público, no le interesa a los editores y pues mi experiencia es otra, y es lo que quiero compartir

como editor", expresa Boone, quien se presentará en punto de las 20:00 horas.

El autor y editor, originario de Monclova, leerá además algunas historias de su libro *Figuras Humanas* (Penguin Random House, 2016).

Los asistentes a esta charla podrán escuchar, de primera persona, las experiencias que tiene Boone como lector.

"Contaré un poco de mi experiencia como lector, que creo que un editor es un lector que está construyendo una suerte de memorias para poder compartirla", dice.

Sin menospreciar a la novela, ni magnificar al cuento, Boone pretende dar su lugar a un género literario que incluso ha dado premios Nobel, como Alice Munro.

"Hubo un tiempo en que había un prestigio, digamos, muy etéreo, en la novela, eso significaba que un autor se metiera a las broncas y escribir 300, 400 páginas y significaba que había un compromiso con la escritura", explica Boone.

La charla es hoy a las 20:00 horas en la Secretaría de Cultura. La entrada es libre.

### En corto



#### NACERÁ ACADEMIA

Con la consigna de promover la difusión y promoción de la poesía mexicana, preservar el acervo de poetas mexicanos y organizar al sector para buscar beneficiarios, se creó la Academia Mexicana de Poesía, iniciativa cultural de los poetas Roxana Elvridge-Thomas, Manuel Andrade y José Manuel Recillas (foto). NTX



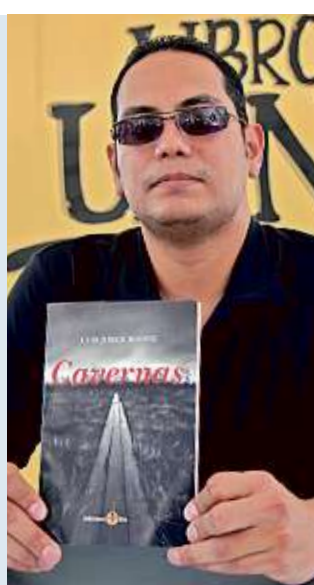
#### FESTEJARÁN CON REPERTORIO

Los Folkloristas celebrará 50 años de trayectoria con un concierto especial, el 10 de septiembre en el Palacio de Bellas Artes. Ávila recordó que fueron uno de los primeros grupos que se presentaron en Bellas Artes cuando abrió sus puertas a la música popular, en 1973. NTX



#### DAN A AIRA PREMIO EN CHILE

César Aira ganó ayer el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2016, que busca reconocer el trabajo de los iberoamericanos, informó el ministro de Cultura de Chile, Ernesto Ottonne. Aira se define como un francotirador. EFE



Luis Jorge Boone estará esta noche en el Edificio Zaragoza.



Adrián S. Bará, Emanuel Tovar y Meaghan Kent, de Páramo Galería, una de las invitadas al Gallery Weekend.



Luis Alfonso Villalobos, Curro Borrego y Octavio Abúndez, de Galería Curro, estarán en La Condesa.

Arrancan el 23 de septiembre

# Le abren una vitrina a tapatíos

El Gallery Weekend México invitará a tres galerías de Guadalajara

REBECA PÉREZ VEGA

El arte tapatío aterrizará en la cuarta edición del Gallery Weekend México.

Por primera vez, el encuentro dedicado a fortalecer el circuito del arte contemporáneo en el centro del País abrirá un espacio para artistas fuera de la capital y decidió inaugurar el formato con tres galerías tapatías: Páramo, Curro y Travesía Cuatro.

"Guadalajara es una Ciudad que tiene una escena muy vibrante de artistas muy conocidos, con trayectorias muy consolidadas, como Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, Jose Dávila y Eduardo Sarrabia, pero también hay una generación más joven que viene con mucho entusiasmo, compromiso hacia su contexto, que se involucra mucho y responde más a las situaciones de la Ciudad", expresa el director del encuentro, Ricardo Porrero González.

El Gallery Weekend México empezó en 2013 y para su próxima edición, del 23 al 25 de septiembre, conjuntará 37 exposiciones en 32 galerías y sitios independientes ubicados en distintos barrios de la Ciudad de México.

Este año el foro espera 40 mil visitantes, desde estudiantes, aficionados, profesionales y coleccionistas de Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Además de las exposiciones en las galerías, ha-

brá un programa de pláticas sobre la actualidad en el arte y el coleccionismo, así como una feria dedicada al libro de arte en el Museo Tamayo.

La incursión del arte tapatío se hará en un formato pop up, es decir en galerías efímeras instaladas en espacios alternativos.

Mientras que Travesía Cuatro tomará como escenario una casa abandonada en la calle de General Prim 30, en la colonia Juárez, con piezas de Alexandre Estrella, Gonzalo Lebrija y Gabriel Rosas Alemán, Curro construirá una sucursal efímera en una casona en La Condesa, con obra de los artistas Mauricio Alejo, Juan Capistrán, Luis Alfonso Villalobos y Octavio Abúndez.

Por su parte la galería Páramo realizará una exposición que atraerá las miradas a la Casa Prieto, proyectada por el arquitecto Luis Barragán en la década de los 40, en la colonia El Pedregal, con obras de Emanuel Tovar y Adrián Bará.

Definitivamente la controversia que ha generado la figura de Barragán en las últimas semanas con el proyecto artístico de Jill Magid, quien convirtió parte de las cenizas del arquitecto en un diamante, llamará la atención hacia la finca en El Pedregal, que por lo regular no permite acceso al público en general, estima Porrero González.

"El escándalo ha generado curiosidad y el sentimiento de que la obra de Barragán es inaccesible, pero se borrará un poco esa idea", describe el director de Gallery Weekend México.