



STRIKE - SLIP

BARB SMITH

rueda de prensa | press conference

inauguración | opening
viernes, 18 de noviembre de 2016

más información | more information
www.paramogaleria.com

o contacta | or contact

César Reynaga:
cesar@paramogaleria.com

Strike-Slip Barb Smith

Páramo se complace en presentar *Strike-Slip*, nuestra primera exposición de Barb Smith. El título hace referencia a un tipo movimiento vertical súbito en la tierra. La exposición revela una lenta acumulación de presión; una creciente presión que invita a la reflexión hacia la relación con el mundo material y las maneras en las que percibimos las cosas. Estas ideas se realizan en un amplio rango de medios que incluyen escultura, dibujo, fotografía y video.

Para su exposición en Guadalajara, la artista trabajó con fundidoras y talleres locales para la obtención y fabricación de los materiales. Smith utiliza una extensa variedad de insumos como plomo, bronce, látex, porcelana cruda, Memory Foam, pewter, balines, y cera para crear sus composiciones. Muchas de sus obras proceden de objetos reconocibles como figurillas o tchotchkes que son llevadas de lo banal y cotidiano a lo inolvidable. En varios sentidos, estos elementos funcionan como reliquias y también como agitaciones: perturbaciones del proceso ideal de los objetos. Su narrativa inicial de éstos hace un viraje en el que son colocados en repisas y plataformas configuradas a modo de laberinto. El enfoque minimalista por el cual los objetos se presentan de forma arqueológica y museológica es una manera de reforzar la potencia única de su delicadeza.

Smith también utiliza técnicas inacabadas de producción como porcelana cruda en papel de cuaderno para generar un producto disruptivo intencional. Los resultados únicos forman una conexión desde el trabajo manual de la artista alrededor de una comprensión del volumen del cuerpo y su ensamblaje hacia un punto de colapso. El proceso metamórfico que existe en los objetos es congruente con la persistente búsqueda de la artista por encontrar expresión y comunicación tanto en los espacios públicos como los privados. Esta se convierte en una manera de identificar y desbloquear memorias y llevarlas a la superficie de nuestra conciencia.

Barb Smith (n. 1979, Kokomo, Indiana) vive y trabaja actualmente en Brooklyn, Nueva York. Ella recibió su MFA en escultura de Bard College. Sus exposiciones individuales comprenden: *Unexpired Time* en el Museum of Contemporary Art en Mesa, AZ y *Apperception* en Purdue University. Recientemente fue parte de la exposición *Queens International* en el Queens Museum, NY. Smith fue nominada junto con Ezra Tessler como uno de las diez mejores presentaciones para Zona Maco en *Artsy* de 2016 y fue incluida en *Artforum Critics' Picks* para la exposición grupal *Everybody! Come Stand on the Altar!* en PSST, Los Angeles. Smith fue becaria de New York Foundation for the Arts en escultura (2011) y de el Skowhegan School for Painting and Sculpture (2012). Su escritos han aparecido en *The Shawangunk Review*, *No Dear Magazine*, *The Saint Lucy*, and *Mahkzin*. Smith será incluida en la próxima exposición *In Practice* en el SculptureCenter en 2017.

Strike-Slip Barb Smith

Páramo is pleased to present *Strike-Slip*, our first solo exhibition for Barb Smith. *Strike-Slip* refers to the sudden horizontal movement in the Earth's fault lines. Smith's work reveals a slow buildup of pressure; a heightened tension that invites reflection onto one's relationship to the material world and the ways in which we perceive things. These ideas are realized in a wide range of media including: sculpture, drawing, photography, and video.

For the exhibition in Guadalajara, Smith has worked with local foundries and factories to source and fabricate materials. Smith uses a diverse set of materials such as: lead, bronze, latex, porcelain slip, Memory Foam, cast pewter, metal BB bullets, and wax to create her compositions. Many of the works stem from recognizable objects, figurines, and tschotchkes, which are then transformed from the banal and quotidian to the unforgettable. In many ways, these objects serve as relics or, as she considers them, "agitations". Their initial narrative is then shifted, as they are placed on shelves and platforms in a labyrinthine-like configuration. The Minimalist approach into presenting these objects on an archaeological and museological level is a way of reinforcing the unique strength in their delicacy.

Smith also utilizes unfinished craft practices, such as unfired porcelain slip on notebook paper or fragmented casting processes to generate an intentionally disrupted outcome. The unique results form a connection from the artist's hands in understanding the body's volume and reassembling it toward a point of collapse. The metamorphic process existing in the objects is congruent to the artist's persistent quest in seeking expression and communication in both public and private spaces. It becomes a way of identifying and unlocking fragments and memories and pushing them to the surface of our consciousness.

Barb Smith (b. 1979, Kokomo, Indiana) lives and works in Brooklyn, New York. She received her MFA in Sculpture at Bard College. Solo exhibitions include: *Unexpired Time* at the Museum of Contemporary Art in Mesa, AZ and *Apperception* at Purdue University. She was recently a part of the *Queens International* exhibition at the Queens Museum, NY. Smith was nominated with Ezra Tessler as one of the top ten presentations for Zona Maco in *Artsy*, 2016 and was recently included in the *Artforum Critics' Picks* in the group exhibition *Everybody! Come Stand on the Altar!* at PSST, Los Angeles. Smith was awarded fellowships by New York Foundation for the Arts in Sculpture (2011) and the Skowhegan School for Painting and Sculpture (2012). Her writing has been featured in *The Shawangunk Review*, *No Dear Magazine*, *The Saint Lucy*, and *Mahkzin*. She will be included in the upcoming *In Practice* exhibition at SculptureCenter in 2017.