

Eduardo Terrazas

Eduardo Terrazas (n.1936) nació en Guadalajara y actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Su práctica artística se define por un enfoque multidisciplinario como arquitecto, planeador urbano, diseñador, fotógrafo y artista. Terrazas ha sido parte integral de varios proyectos de arquitectura y diseño nacional e internacionalmente pero él es más conocido por su trabajo en los Juegos Olímpicos de 1968 en Ciudad de México. El logo—trazado en círculos concéntricos—fue inspirado en técnicas Huicholes y fungió como precedente de las formas geométricas que han definido el lenguaje visual del artista. Esta influencia puede ser vista en su trabajo de hilado, que emergió de la colaboración con las prácticas artesanales Huicholes y el diseño arquitectónico. Como lo hacen los artesanos de tejido Huichol, él recubre paneles de madera con cera de Campeche y luego aplica hilos de colores vibrantes dispuestos en diseños meticulosos. De forma similar, Terrazas utiliza chaquiras que también fija sobre madera y luego recubre de cera de Campeche solidificando su relación con las formas de origen prehispánico.

Terrazas participó en exposiciones individuales incluyendo: *Eduardo Terrazas*, PROYECTOSMONCLOVA (2016), *The Predicament of Mankind*, Nils Staerk, Copenhague, Dinamarca (2013), *Posibilidades de una Estructura*, Casa Luis Barragán (2012) y *Eduardo Terrazas: Tablas*, Placio de Bellas Artes (1972).

PÁRAMO

Eduardo Terrazas (b.1936) was born in Guadalajara and he currently lives and works in Mexico City. His artistic practice is defined by his interdisciplinary approach as an architect, urban planner, designer, photographer and artist. Terrazas has been an integral part to several architectural and design projects in Mexico and abroad but is most known for his work on the 1968 Olympic Games in Mexico City. The logo—traced in concentric circles—was inspired by Huichol techniques, and set a precedent for the geometric forms that have come to define the artist's visual language. This can be seen in his yarn works that emerged out of collaboration with traditional Huichol craft practices and architectural design. Like the Huichol yarn painters, Terrazas coats wooden panels with Campeche wax, then applies vibrant strands of wool yarn arranged in meticulous designs. In a similar fashion, Terrazas uses beads which are also affixed to wooden board and covered with Campeche wax, solidifying Terrazas' design work in pre-Hispanic origins.

Terrazas has participated in individual exhibitions including: *Eduardo Terrazas*, PROYECTOSMONCLOVA (2016), *The Predicament of Mankind*, Nils Staerk, Copenhagen, Dinamarca (2013), *Posibilidades de una Estructura*, Casa Luis Barragán (2012) and *Eduardo Terrazas: Tablas*, Placio de Bellas Artes (1972).

Eduardo Terrazas

CV

Nació 1936 in Guadalajara
Vive y trabaja en Ciudad de México

EDUCACIÓN

- 1962 Prefabricación en Arquitectura, París, Francia
- 1960 MFA Arquitectura, Cornell University, Ithaca, EUA
- 1958 BA Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *Eduardo Terrazas*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
- 2015 *Eduardo Terrazas*, Timothy Taylor Gallery, Londres, Reino Unido
- Ways of Perceptions*, Nils Staerk, Copenhague, Dinamarca
- Segunda Naturaleza*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México;
Museo de Arte Carrillo Gil (MAGG), Ciudad de México, México
- 2013 *Constellations*, Almine Rech Gallery, París, Francia
- The Predicament of Mankind*, Nils Staerk, Copenhague, Dinamarca; Art Feature, Art Basel, Sailea, Suiza
- Back to the Future*, Artissima, Almine Rech Gallery, Turín, Italia
- 2012 *I.I.4*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México
- Posibilidades de una Estructura*, Casa Luis Barragán, Ciudad de México, México
- 2011 *Posibilidades de una Estructura*, Museo de Arte Sinaloa (MASIN), Culiacan, Sinaloa, México
- 1987 *Multiplicaciones*, Mobil Oil Company de México, Ciudad de México, México
- Museo de lo cotidiano: Ejercicios sobre la Mirada*, Galeria OMR, Mexico City, Mexico;
Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, EUA; Insituto Cultural Mexicano, El Paso, EUA
- 1975 *Sin saber que existias y sin poderte explicar*, Benjamin Franklin, Ciudad de México, México
- 1974 *Eduardo Terrazas*, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela
- Eduardo Terrazas: Paintings and "Tablas"*, Tunnel Gallery, Nueva York, EUA

Eduardo Terrazas: Tablas, Casa de la Cultura, Maracay, Venezuela

1973 *Eduardo Terrazas: Tablas*, Knoll International, París, Francia; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile; Suzy Langlois Gallery, París, Francia; Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia

1972 *Eduardo Terrazas: Tablas*, Placio de Bellas Artes, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES GRUPALES

2017 *Margen-Borde-Orilla*, curado por Patrick Charpenel, Páramo, Guadalajara, México

2016 *Architecture of Color: The Legacy of Luis Barragán*, Timothy Taylor 16 x 34, Nueva York, EUA

Folklore planetaire, Galerie Frank Elbaz, París, Francia

Barragán Fetichista, Estancias FEMSA, Casa Luis Barragán, Mexico

Nils Erik Gjerdevik and Eduardo Terrazas, Chart Art Fair, Nils Staerk, The Royal Danish Academy of Fine Arts' Kunsthall Charlottenborg, Copenhage, Dinamarca

2015 *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, Museum of Modern Art, Nueva York, EUA

10 Bienal do Mercosul. Mensagens de uma nova éricame, Porto Alegre, Brasil

Now? Now!, *Biennial of the Americas*, Museum of Contemporary Art, Denver, EUA

2014 *Platform*, curado por Nicolas Trembley, Almine Rech Gallery, Bruselas, Bélgica

Artevida (corpo), Casa França Brasil, Río de Janerio, Brasil

Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, The Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida, EUA

2013 *Sharjah Biennial II, Re:emerge Towards a New Cultural Cartography*, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos

Un lugar en dos Dimensiones: Una Selección de Colección Jumes + Fred Sandback, Museo JUMEX, Ciudad de México, México

2012 *Poule!*, *Fundación Jumex Arte Contemporáneo*, Ciudad de México, México

Exposición Conmemora los 40 Años, Museo de la Solidaridad, Santiago, Chile; Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México, México

2011 *Posibilidades de una Estructura*, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México

Espacio flexible, La Quiñonera, Ciudad de México, México

México: Política y poética, Fine Arts Gallery, San Francisco State University, San Francisco, EUA

Mexico and Mexico News, 2011, San Francisco State University Fine Arts, San Francisco, EUA

- 2008 *Diseñando México 68: una identidad olímpica*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
- 2002 *ABCDEF, portraits d'une ville*, Institut du Mexique, París, Francia
- 1976 *El Geometrismo Mexicano: Un Tendencia Actual*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
- 1973 *Young artists '73*, Union Carbide, Nueva York, EUA
- 1971 *Primera Bienal Americana de Artes Graficas*, Museo de Arte Moderno, La Tertulia, Colombia
- 1970 *Graphics I New Dimensions*, Museum of Modern Art, Nueva York, EUA
- Exposición CFE 70*, Comisión Federal de Electricidad, Ciudad de México, México
- 1969 *Sixième biennale de Paris*, Musée d'art modern de la ville de Paris, París, Francia
- 1968 *Word and Image: Posters from the Collection of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, Nueva York, EUA

BIBLIOGRAFÍA

- 2016 Marta, K. *Hans Ulrich Obrist: Conversations in Mexico*, Fundación Alumnos47, Ciudad de México, 2016
- 2015 Bergdoll, B., Comas, C., Liernur, J.F., Del Real, P., *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, catálogo de exhibición, The Museum of Modern Art, Nueva York, 2015
- Fidelis, G., Tavares, M., *10 Bienal Do Mercosul. Mensagens de uma nova América, Vol.2*, catálogo de exhibición, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015
- Latinoamericano: Arte Moderno y Contemporáneo*, Colección FEMSA, Ciudad de México, 2015
- 2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, catálogo de exhibición, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, 2014
- Petigas, C., Amirsadeghi, H., Garza Usabiaga, D., Barson, T., Minera, M., *Contemporary Art Mexico*, catálogo de exhibición, Thames and Hudson Ltd, Londres, 2014
- Rojas, V., Duarte, P., Sullivan, E.J, Terrazas, E., *Segunda Naturaleza: Eduardo Terrazas*, catálogo de exhibición, RM + Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, 2014

- 2012 Fadanelli, G., Maldonado, T., Repoles, J., Terrazas, E., *Eduardo Terrazas: Possibilities of a Structure*, Turner y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACLUTA), Ciudad de México, 2012
- 2011 Fernández, H., *El Fotolibro Latinoamericano*, RM, México, 2011
- Nordal, B., Johnson, M.D., *Mexico-Poetry and Politics: Modern and Contemporary Works on Paper and Animations*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia, 2011
- 2008 Ragasol, T., Ortega, M.J., Ramírez Vázquez, P., Sánchez, O., Terrazas, E., *Diseñando México 68: Una Identidad Olímpica*, Oceáno, Americo Arte, Landucci, México, 2008
- 1987 Tibol, R., *Arte Popular Mexicano: Multiplicaciones*, Mobil Oil de México, México, 1987
- 1977 Jorge Alberto Manrique, Ida Rodríguez Prampolini, Juan Acha, Xavier Moyssén, and Teresa del Conde. *El Geometrismo Mexicano*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 1977
- 1968 Constantine, M., Maxwell Fern, A. *Word and Image: Posters from the Collection of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 1968

COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación-Colección Jumex, Ciudad de México, México

Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Dinamarca

MUAC- Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Museo Amparo, Puebla, México

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA

Museum of Fine Arts, Boston, EUA

Museum of Modern Art, Nueva York, EUA