

NASIM HANTEHZADEH

Nasim Hantehzadeh (n. 1988) es una artista con sede en Los Ángeles, California. Estudió una licenciatura en la Universidad del Centro de Arte y Arquitectura de Teherán en 2007; en 2013 recibió una Licenciatura en Artes (BFA) por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago; y una Maestría en Artes (MFA) de la Universidad de California, Los Ángeles, en 2018.

Ha participado en residencias en Skowhegan School of Painting and Sculpture, Vermont Studio Center y MacDowell Colony. Su trabajo ha sido expuesto en galerías, algunas de las cuales son: Human Resources y Shulamit Nazarian (ambas en Los Ángeles, CA, EUA), Páramo (Guadalajara, México) y en Lefebvre & Fils (París, Francia). El trabajo de Hantehzadeh se ha publicado en ArtMaze Mag y New American Paintings. Ha recibido la beca Resnick, la beca D'Artsy Hayman y el premio de la Pollock-Krasner Foundation.

El trabajo de Hantehzadeh forma parte de diversas colecciones privadas alrededor del mundo, como lo son la Frederick R Weisman Art Foundation, EUA; Colección Diéresis, Guadalajara, México; Colección GAIA, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico; Lynda and Stewart Resnick Collection, EUA.

La artista ha creado piezas de grande escala utilizando materiales a base de aceite y lápices de colores, con un lenguaje visual que está desarrollando continuamente a través de colores brillantes, utilizando memorias y su cuerpo como recursos, cada obra mantiene un lenguaje abstracto y figurativo a pesar de estar hablando de momentos específicos de su vida.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi práctica artística ha evolucionado a través del pensamiento sobre las condiciones que las estructuras sociales imponen al movimiento del cuerpo humano en público, dentro del espacio doméstico y en la naturaleza. Particularmente, me preocupa la violencia que la civilización humana continúa perpetuando en los sistemas, y la forma en que la sociedad normaliza esta violencia.

Para mí, el espacio de estudio es una metáfora de los espacios sociales. Caminar dentro de mi estudio me hace pensar en gestos corporales. Si pienso en el cuerpo humano como una entidad o una forma sólida en el

espacio, mi inclinación a clasificar a las personas, de la misma forma en yo he sido clasificada, disminuye, y ya no tengo que pensar en la otredad. Teniendo eso en mente, he comenzado a desarrollar un lenguaje visual.

Existe una necesidad de "Tiempo" para que este lenguaje visual evolucione. El tiempo aparece visualmente en este trabajo con distintos elementos como la forma, la textura, los gestos y el color. Cuando empiezo a trabajar, mentalmente entro en un espacio vacío que pertenece a las formas, y allí, éstas se comunican con y dentro del tiempo. A medida que avanzo, el tiempo abre una puerta a un camino que se dirige hacia mis recuerdos. A veces tomo el camino, transito mis recuerdos y camino más allá de ellos hasta alcanzar los sentimientos, y otras veces veo el callejón sin salida al principio y decido quedarme en el momento.

NASIM HANTEHZADEH

CV

EDUCACIÓN

2018 Maestría en Artes University of California, Los Angeles (UCLA), Los Ángeles, EUA Becaria basada en mérito, énfasis en el estudio de pintura-dibujo

2013 Licenciatura en Artes, The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago, EUA Becaria basada en mérito, énfasis en el estudio de pintura, dibujo y cerámica

2010 Licenciatura en Artes, Art & Architecture Islamic Azad University, Teherán, Irán Énfasis de estudio en pintura y dibujo, y medios impresos

EXPOSICIONES ACTUALES Y PRÓXIMAS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 Frieze LA, The Pit Gallery, Los Ángeles, CA, EUA

2021 Nina Johnson, Miami, FL, EUA

- 2019 *The Rotating Raffle Drum*, Páramo, Guadalajara, México 2018
- 2018 *As I Travel*, Ochi Projects, Los Ángeles, EUA
Driveway 327 Project, Venice, EUA
- 2014 Artology Gallery, Chicago, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 *Wild Frontiers*, The Pit, LA, EUA
Dog Days, The Pit, Palm Springs, CA EUA
Salvaje y Dulce, Badr El Jundi Gallery, Benahavis, Andalucía, España
The Shape of life, Wonzmiser Gallery, LA, EUA
Garden, Ladies Room, LA, EUA
- 2020 *Peripheral Reverie*, Penske Projects, Montecito, CA, EUA
Go Outside and Stay Inside, Outside Gallery, LA, EUA
- 2019 *Biomorphism and The Body*, Penske Projects, Montecito, CA, EUA
The Pit, Glendale, EUA
The Project Room, Shulamit Nazarian, Los Ángeles, EUA
Color Out of Space, Lowell Ryan Projects, Los Ángeles, EUA
nepantla, Gamma Galería, Guadalajara, Mexico
- 2018 *New Suns, capítulo 2*, curaduría de Kris Kuramitsu Páramo, Guadalajara, Jalisco, México
New Suns, curaduría de Kris Kuramitsu, Páramo, Guadalajara, México
Soft Pretzel, The Vacation, Nueva York, NY, EUA
Like one speaks to the stone, Stuart & Co, Chicago, EUA
Topography of a Terrestrial Paradise, ET al, San Francisco, EUA
Every Unlikely Story, Human Resources, Los Ángeles, EUA
New Work, New Release, Nueva York, EUA
Eight Emerging Artists, Steven Zevitas Gallery, Boston, EUA
Metamorphosis, Lightly (Intimacy of Form), Oof Books, Los Ángeles, EUA
MFA Thesis, New Wight Gallery (MFA Tesis), Los Ángeles, EUA
Glamfa, CSULB Galleries, Long Beach, EUA
- 2017 New Wight Gallery, Los Ángeles, EUA
Millard Sheets Art Center, Pomona, EUA
Dalton Warehouse Gallery, Los Ángeles, EUA

- Hotel Kalifornia, Lefebvre&Fils Gallery, París, Francia.
FAR Bazaar, Cerritos, EUA
- 2016 *Skin Ego*, Skibum MacArthur Gallery, Los Ángeles, EUA
City of Brea Art Gallery, Brea, EUA
- 2015 *Fortress*, The Hatchery Art Spaces, Badger, EUA
Elephant Room Gallery, Chicago, EUA
Mana Contemporary, Chicago, EUA
Bliss on Bliss Art Projects, Nueva York, EUA
Elephant Room Gallery, Chicago, EUA
- 2014 NYCH Gallery, Chicago, EUA Artology Gallery, Chicago, EUA
Mana Contemporary, Chicago, EUA 2013
- 2013 Sullivan Gallery, Chicago, EUA
ISA Gallery, Umbria, Italia
Zirment Gallery, Chicago, EUA
- 2010 Islamic Azad University Galleries, Teherán, Irán

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2021 Monson Arts, Monson, ME, EUA
- 2020 The Macedonia Institute, Chatham, NY, EUA
- 2019 MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, EUA
Premio The Pollock-Krasner Foundation
Skowhegan School of Painting and Sculpture, Madison, Maine, EUA
- 2017 Vermont Studio Center (residencia de artista), Johnson, Vermont, EUA
Regent stipend UCLA ART/DEPT.ART beca
- 2016 UCLA Premio del Consejo de Arte Premio de la División de Posgrado
- 2015 Premio de la División de Posgrado
Resnick Beca

UCLA Departamento de Arte D'Arcy Hayman Beca
2013 International School of Painting, Escultura y Dibujo, (residencia de artista), Umbría, Italia

CONFERENCIAS

2021 Artista visitante, Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburg, PA, EUA
2020 Artista visitante, Universidad de California, Los Ángeles, CA, EUA
2019 Artista visitante, Indiana Universidad de Bloomington (IU), Bloomington, Indiana, EUA
2016 Grad School panel discussion, University of San Diego (USD), San Diego, EUA
2015 Artist Talk as a Persian-American artist in Chicago sponsored by Center for Middle Eastern Studies
University of Chicago in Illinois, Chicago, EUA

PROYECTOS CURATORIALES

2016 Eye Spy, New Wight Biennial, UCLA New Wight Gallery, Los Ángeles, EUA
2015 Hidden Process, Open Center for the Arts, Chicago, EUA
Remnants, Open Center for the Arts, Chicago, EUA 2010 Islamic Azad University Galleries, Teherán, Irán

COLECCIONES

Colección Jorge Perez
Frederick R Weisman Art Foundation, EUA
Colección Diéresis, Guadalajara, México
Colección GAIA, México
Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico
Lynda and Stewart Resnick Collection, EUA

BIBLIOGRAFÍA

2021 Cultured Mag
2020 Art and Cake Magazine
New American Paintings, Edición #151

- 2019 Kaganovsky, Eva. Artist uses abstract shapes to visualize feelings of identity and empathy, Daily Bruin, marzo 17, 2019.
Monro, Lara. Five female artists on how Los Angeles influences their work, DAZED, febrero 8, 2019.
Art Maze Magazine, Edición #11 y #12
- 2018 New American Paintings, Edición #135, EUA
Nasim Hantehzadeh 15 Sep – 27 Oct 2018 at the Ochi Projects in Los Angeles, United States,
Wall Street International Magazine, septiembre 21, 2018.
- 2017 New American Paintings, Edición #129, EUA
- 2016 Burke, Anne Marie. UCLA Artists to feature 250 public events this fall, septiembre 29, 2016.