



Retrovisor, 2020. Cortesía del artista

INTERROGATORIO INVERSO

Miguel Calderón

[Enero 31, 2020](#) | [Abril 3, 2020](#)

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo y kurimanzutto presentan la exposición *Interrogatorio Inverso*, de Miguel Calderón. *Interrogatorio Inverso* es un conjunto de obra con la cual Calderón explora temas como los ejercicios de libre asociación de imágenes, la memoria, la percepción, la objetividad y la difusión masiva de imágenes informativas. El artista liga estas inquietudes con su característica manera de crear narrativas a partir de sus encuentros con personajes reales que han vivido historias inverosímiles.

La pieza que da el título a la exposición es una entrevista con el exdirector general de Interpol México, quien narra algunos de los casos más sobresalientes de su carrera. Tanto el elocuente lenguaje del agente, como la riqueza descriptiva de sus vivencias, su sentido del humor y presencia física durante las entrevistas generan la sensación de estar frente al personaje de una novela policiaca que se encuentra en un conflicto de dimensiones existenciales. A este relato, Calderón añade videos de archivo de noticieros del país que forman parte del inconsciente colectivo, y que se vinculan con los sucesos de la entrevista a través de un ejercicio de libre asociación.

La exposición presenta otras piezas ligadas a la idea de la multiplicidad de las imágenes a través de los medios de comunicación, y cuestiona la percepción objetiva de los hechos.

Interrogatorio Inverso es la cuarta muestra del programa *Impasse 2019-2020*, un proyecto de Daniel Guzmán. Su objetivo es reactivar y fortalecer la relación con la escena local a través de una selección de artistas nacionales e internacionales que desarrollan su trabajo en México.

Acerca del artista

Miguel Calderón (Ciudad de México, 1971) explora una gama amplia de temas, que abarca desde la violencia y la corrupción en México, las dinámicas de las familias y la juventud, hasta lo sobrenatural. Sin embargo, su obra está unificada por un sentido de lo teatral, siempre presente, que cuestiona la delgada frontera entre la realidad y la ficción. A menudo desde la perspectiva de un forastero, Calderón señala la complejidad macabra de la posición del hombre en el universo al tejer hábilmente la ironía y la crítica social con una sinceridad emocional directa. Crea su obra a partir de una mezcla de referencias vernáculas, y emplea diversos

medios como el video, la fotografía, la escultura y la pintura. Para Calderón es importante que el arte sea accesible; alcanzó su madurez como artista en el México de los noventa, cuando fue figura clave en el desarrollo de una joven y alternativa escena del arte en México.

Calderón estudió Artes Plásticas en el San Francisco Art Institute. Ha sido parte del programa Cisneros Fontanals Art Foundation Grant & Commissions (2013), recibió las becas The MacArthur Fellowship for Film and New Media (2000) y Bancomer/Rockefeller Fellowship (1995).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Independientemente de con quien duerma*, Fototeca Latinoamericana (Fola), Buenos Aires (2017); *Miguel Calderón: Color Bleed*, Rochester Art Center, Rochester, Nueva York, Estados Unidos (2012); *Miguel Calderón, solo project*, Casa América, Madrid, España (2010); *Conversations with a Tropical Vulture*, con George Kuchar, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, California, Estados Unidos (2010); *Bestseller, Panorámica*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2009); *Ridiculum Vitae*, La Panadería, Ciudad de México (1998). Además ha formado parte de exposiciones grupales dentro de instituciones como el Museo Jumex, Mexico City (2015); The Galleries at Moore, Moore College of Art and Design, Philadelphia (2015); Museo Amparo, Puebla, México (2014); Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, California, Estados Unidos (2014); The Foundation Cartier, París, Francia (2013); Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (2011); The Museum of Contemporary Art, San Diego, California, Estados Unidos (2011); Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2010); Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena, Austria (2009); National Gallery of Art, Varsovia, Polonia (2007); Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos (2007); PS1 Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos (2002); entre otras.

Calderón ha participado en las siguientes bienales: la 7ª Trienal Internacional de Fotografía, Esslingen, Alemania (2007); la Bienal de Busan, Busan, Corea (2006); la 7ª Bienal de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2005); la Trienal de Arte Contemporáneo de Yokohama, Yokohama, Japón (2005) y ARCO, Madrid, España (1998).

Miguel Calderón vive y trabaja en la Ciudad de México.

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y promueve el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: media@paramogaleria.com

Facebook | Instagram

Miguel Calderón desea agradecer a Emilio Azcárraga Jean y Televisa por su aportación de material audiovisual para la producción de esta obra.

Páramo desea agradecer a:

kurimanzutto



UBS

TEQUILA
1800
CRISTALINO