



Bruno Gruppalli, *Under the influence* (detalle), 2019

ALGO ME ESTÁ HACIENDO

Bruno Gruppalli

[Octubre 24, 2019](#) | [Enero 17, 2020](#)

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo presenta la exposición *Algo me está haciendo*, de Bruno Gruppalli. Esta es la primera exposición individual del artista en la galería, y la tercera muestra del programa *Impasse* 2019-2020, con selección y curaduría de Daniel Guzmán. *Impasse* es un programa diseñado con la finalidad de reactivar y fortalecer la relación con la escena local a través de una selección de artistas, nacionales e internacionales, que de alguna u otra forma desarrollan su trabajo en México.

–

ALGO ME ESTÁ HACIENDO reúne obras que Bruno Gruppalli construye desde la materialidad, en la diversidad construye, apela por la línea y la forma para crear rutas que nos vinculan y contemplan. La materia está presente a través de su mirada: la mirada de las cosas. Los dibujos nos miran, los objetos nos contemplan.

Gruppalli propone un lenguaje que implica la mirada; no la vista: la visión. La psicodelia está pues, en cada uno: nuestra visión. La materialidad nos detiene con muchos vínculos, pero las ideas nos trasladan; ligero el espiral donde se altera lo cotidiano en nuestra contemplación. Puedes encontrar aspectos similares a lo que te está ocurriendo en otro lugar en el tiempo. Una forma asimilada: La espiral.

Este conjunto de obras de Bruno Gruppalli se descubren –me explico, no ocultan o revelan nada. Se trata de descubrir otro lenguaje en el dibujo y la materialidad que las conforma; son una invitación al cuarto de utilería de un teatro, donde a través de los objetos podremos inventar el mundo.*

*Texto: Carlos Maldonado, *Una forma asimilada: la espiral* (extracto)

TAGS: #BrunoGruppalli #Algoestahaciendo #Paramo

Acerca del artista

Bruno Gruppalli (Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 1984) trabaja desde diversos medios (dibujo, performance, instalación, escultura, collage y fotografía) analizando y relacionando códigos de comunicación, moda y políticas personales sobre consumos y estados alterados de la percepción, basándose a menudo en fuentes

autobiográficas, semióticas o en relación a la historia del arte y las subculturas. Enfoca su atención a la idea del lenguaje y su transmutación, afectando nuestras creencias perceptivas, direccionando nuestros impulsos e influyendo en nuestro comportamiento, poniéndolo siempre en relación a una medida corporal. Existe un interés en el constante cambio de formatos en la forma de tratar de configurar un corpus de trabajo esquizofrénico, por medio de la idea de que la identidad es inestable y contradictoria, que el trabajo materialice un residuo de un mundo post-todo, en un estado constante de fragmentación y síntesis con gran tendencia al hermetismo como idea y postura ante la interpretación de las cosas.

Gruppalli ha mostrado su trabajo en distintos museos dentro de los que se encuentran el Museo de Guadalajara (MUSA), Guadalajara, México; el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), Roma, Italia; Rosa Galisteo, Santa Fe, Argentina; Museo arte contemporáneo Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina; Museo del libro y la lengua, Buenos Aires, Argentina; así como diversas galerías y espacios de exhibición como el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina; Guadalajara 90210, Guadalajara, México; Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina; Istituto Garuzzo per le Arti Visive, Turín, Italia; Maria Casado, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina; Mite, Buenos Aires, Argentina; Vasari, Buenos Aires, Argentina; Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina; entre otros. Su trabajo forma parte de colecciones de museos en Argentina y distintas colecciones privadas nacionales e internacionales como lo son la Colección Diéresis, Guadalajara, México; Museo MACRO, Rosario, Argentina; Museo de arte contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina y La Rural, Argentina. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara, México.

Una forma asimilada: la espiral

ALGO ME ESTÁ HACIENDO

pensar en los objetos,

(las ideas-cosas)

imágenes que la memoria recupera,

imágenes que generan palabras en las cosas.

En la paradoja no pueden moverse ni Aquiles ni la tortuga.

Al final gana la paradoja.

ALGO ME ESTÁ HACIENDO reúne obras que **Bruno Gruppalli** construye

desde la materialidad, en la diversidad construye,

apela por la línea y la forma para crear rutas que nos vinculan

y contemplan.

La materia está presente a través de su mirada: la mirada de las cosas.

Los dibujos nos miran, los objetos nos contemplan.

Algo me están diciendo

en un lenguaje que no intenta nada,

se contiene en su forma:

y dice.

Una espiral,
constelaciones que no existen,
—al menos no conforme a las que conocemos.
objetos que cambian de acuerdo a nuestra posición
en el universo.

Gruppalli propone un lenguaje que implica la mirada;

no la vista: la visión.

Ojos de ver y transver.

La psicodelia está pues,
en cada uno: nuestra visión.

La materialidad nos detiene con muchos vínculos,
pero las ideas nos trasladan;

ligero

el espiral donde se altera lo cotidiano
en nuestra contemplación.

Psicodelia

Puedes encontrar aspectos similares a lo que te está ocurriendo en otro lugar en el tiempo. **Una forma asimilada: *La espiral*.**

Este conjunto de obras de **Bruno Gruppalli** se descubren.

—me explico, no ocultan o revelan nada.

Se trata de descubrir otro lenguaje en el dibujo

y la materialidad que las conforma;

son una invitación al cuarto de utilería de un teatro, donde a través de los objetos podremos inventar el mundo.

La traducción del termino *still life*, como “vida detenida”, en lugar de “*naturaleza muerta*” resulta más armonioso a la hora de pensar en cualquier objeto.

Carlos Maldonado

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: info@paramogaleria.com

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

TEQUILA
1800
CRISTALINO

CERVEZA
MINERVA