

## EAMON ORE-GIRON

Eamon Ore-Giron (n. 1973) nació en Tucson, Arizona, actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, California. Su obra abarca un amplio rango de estilos e influencias visuales en sus pinturas altamente coloridas y geométricamente abstractas realizadas en lino crudo y lienzo. El artista creció en el Suroeste de Estados Unidos y ha pasado significativo tiempo en España; Perú (de donde es su padre) y México. Los viajes de Ore-Giron, su biografía y su educación formal como artista plástico —con una maestría en Artes Plásticas de la Universidad de California, Los Ángeles— han formado su vocabulario artístico, el cual hace referencia a ciertas tradiciones espirituales nativo-americanas, tapices Amazónicos, muralistas mexicanos, el Suprematismo ruso y el Concretismo latinoamericano, así como la abstracción y el modernismo europeo. Ore-Giron también trabaja con video y música, tanto con fines colaborativos, así como músico y DJ. Él es bastante consciente de la historia y evolución transcultural de los estilos musicales. De un modo similar, su obra manifiesta una historia de intercambio transnacional que ha permeado a la pintura. Ha mencionado que su trabajo “se origina de una cierta nostalgia de un modernismo global” y de la noción de un lenguaje visual universal. Con este acercamiento expansivo, que une la estética latinoamericana, la artesanía y el folclor tradicional indígena con el avant-garde del siglo XX, Ore-Giron crea un lenguaje artístico único que da la sensación de ser atemporal y contemporáneo a la vez y que resuena a través de distintos contextos culturales.

Ha presentado exposiciones individuales en LAXART, Los Ángeles (2015); Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York (2013); Pérez Art Museum Miami (2013); MUCA ROMA, Ciudad de México (2006); Queen’s Nails Annex, San Francisco (2005); y la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, Filadelfia (2005). El trabajo de Ore-Giron ha sido incluido en exposiciones colectivas en el SFMOMA, EUA; Hammer Museum, Los Ángeles; Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; Museo Tamayo, Ciudad de México, Prospect.3, Nueva Orleans y Deitch Projects, Nueva York. Su trabajo ha sido cubierto por *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *ArtForum*, *ANP Quarterly* y *SFAQ*, entre otras publicaciones.

# EAMON ORE-GIRON

## CV

### EDUCACIÓN

2006 MFA, University of California, Los Ángeles, EUA  
1996 BFA, San Francisco Art Institute, EUA

### COLABORACIONES ARTÍSTICAS

2008-presente Los Jaichackers, colaboración con Julio César Morales  
2005-2013 OJO, colaboración artística de siete personas

### ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

Exposición colectiva  
SOFT POWER, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, EUA  
Octubre 26, 2019 - febrero 17, 2020

Comisión pública de arte  
Wilshire/La Brea Station, Purple Line, Los Ángeles, EUA, Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority  
(2022, finalización prevista)

Bay Parkway Station, N Line, Brooklyn, Metropolitan Transit Authority, Nueva York, EUA  
(otoño 2019, finalización prevista)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 *Morococha*, LAXART, Los Ángeles, EUA  
2013 *Smuggling The Sun*, Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York, EUA  
2012 *Open Tuning*, E-D-G-B-D-G, 18th Street Arts Center, Los Ángeles, EUA  
2010 *Road to Ruins*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA  
2009 *Into A Long Punk*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA  
2006 *Los Jaichackers*, MUCA ROMA, Ciudad de México, México  
2005 *Los Cremators*, Queens Nails Annex, San Francisco, EUA  
*Mirage*, Pennsylvania Academy of Fine Art, Filadelfia, EUA

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *SOFT POWER*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, EUA  
*A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas*, Mandeville Gallery, NY, EUA  
Páramo | GNP ArteCareyes Film & Art Festival, Careyes, México
- 2018 *Far Out: Movement through Form and Color*, Union Station, Los Ángeles, EUA  
*The Strangeness Will Wear Off*, David Castillo Gallery, Miami, EUA  
*Common Forms*, PEANA, Monterrey, México  
*Made in L.A. 2018*, Hammer Museum, Los Ángeles, EUA  
*School of Chairs*, 500 Capp Street Foundation, San Francisco, EUA
- 2017 *Tierra, Sangre, Oro.*, Ballroom Marfa, Marfa, Texas  
*Figure Ground: Beyond the White Field*, organizado por Rafa Esparza, Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA
- 2016 *Savage Curio*, Et al., San Francisco (exposición de dos personas con Spencer Lewis)  
*New Geometries*, Fleisher/Ollman Gallery, Filadelfia, EUA  
*PaintersNYC*, El Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México
- 2015 *PaintersNYC*, Páramo, Guadalajara, México  
*Something Else*, OFF Biennale Cairo, Egipto
- 2014 *Notes For Now*, Prospect.3, Nuevo Orleans, EUA
- 2013 *Night Shade/Solanaceae*, Pérez Art Museum Miami, Florida, EUA  
*¡Oye, Mira!*, Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, EUA  
*Metal Coyote*, Y Gallery, Nueva York, EUA
- 2012 *Going Public - Telling it as it is?*, ENPAP (European Network of Public Art Producers), Bilbao, España
- 2011 *Stories Song*, Pepin Moore Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2010 *Lonarte*, Municipio de Calheta, Madeira, Portugal (instalación de arte público)  
*Wall-to-Wall*, Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, EUA  
*Panorama: Los Ángeles*, ARCO Madrid, España
- 2009 *Lovable Like Orphan Kitties and Bastard Children*, The Green Gallery East, Milwaukee, EUA  
*Glue, Paper, Scissors*, Luckman Gallery, California State University, Los Ángeles, EUA  
*LA><ART Window: Eamon Ore-Giron*, LAXART, Los Ángeles, EUA  
*Engagement Party*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EUA
- 2008 *Phantom Sightings: Art After the Chicano Movement*, curaduría de Howard Fox, Rita Gonzalez, y Chon Noriega, Los Angeles County Museum of Art (exhibición itinerante: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; The Museo Alameda, San Antonio, Texas; Phoenix Art Museum; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México; El Museo del Barrio, Nueva York, EUA)  
*2008 California Biennial*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, California, EUA  
*Loop Tone*, Deborah Page Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2007 *Passing Through The New Amazing*, LAXART, Los Ángeles, EUA  
*Cabin Fever*, Rivington Arms, Nueva York, EUA
- 2006 *Underplayed*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA  
*Block Party*, Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, EUA  
*Glitch*, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA  
*Archigram: Remix Project*, Queen's Nails Annex, San Francisco, EUA

- We All, Us Three, *Esthetics As a Second Language*, Los Ángeles, EUA  
 Free Trade, *Outpost for Contemporary Art*, Los Ángeles, EUA  
 2005 *Technical Breakdown*, Cinemateket, Copenhague, Dinamarca  
 2003 *Retreat*, Peres Projects, Los Ángeles, EUA  
*Dilo!*, Peres Projects, Los Ángeles (colaboración con Julio César Morales)  
*Test Tube*, New Langton Arts, San Francisco, EUA  
 2002 *Bay Area Now 3*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA  
 2001 *Widely Unknown*, Deitch Projects, Nueva York, EUA  
*Introductions*, Gallery Paule Anglim, San Francisco, EUA

## COLECCIONES

- Hammer Museum, Los Ángeles, EUA  
 Kadist, San Francisco, EUA  
 Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Filadelfia, EUA

## BIBLIOGRAFÍA

- 2019 Ore-Giron, Eamon. *Selected Works from the Infinite Regress Series*. Bom Dia Books. Diciembre 2019.  
 2019 Rigual, Luis R., *Eamon Ore-Giron Explores Transcendence In A New Exhibition For Nina Johnson*, Modern Luxury Miami Magazine, Diciembre 2019.  
 2019 Imagen de cubierta (artwork). Modern Luxury Miami Magazine, Diciembre 2019.  
 2018 Binlot, Ann, *The long, layered narrative of the Pacific Rim*, Documental Journal, Noviembre 9, 2018.  
 Zeller, Heidi, *New Union Station exhibition features artists' interpretations of energy, transition and movement*, The Source, septiembre 4, 2018.  
 Knight, Christopher. *Made in L.A. 2018: Why the Hammer Biennial is the right show for disturbing times*, Los Angeles Times, junio 5, 2018.  
 Stromberg, Matt. *Resolutely Political LA Artists Focus on the Body in City's Latest Biennial*, Hyperallergic, junio 4, 2018.  
 Durón, Maximiliano. *Here's the 'Made in L.A. 2018' Artist List*, Artnews, febrero 13, 2018.  
 Vankin, Deborah. *Hammer Museum announces artists for "Made in L.A. 2018": expect the biennial to get political*, Los Angeles Times, febrero 13, 2018.  
 2017 'Tierra. Sangre. Oro.', Terremoto, septiembre 24, 2017.  
 Gropp, Jenny. *Smuggling The Sun*, Georgia Review, junio 21, 2017.  
 2015 Knight, Christopher. *Two perspectives on no way out by Eamon Ore-Giron*, Los Angeles Times, enero 30, 2015.  
 Slenske, Michael. *LAXART's Next Phase*, W Magazine, enero 14, 2015.  
 2014 Morales, Julio. *Julio Morales en conversación con Eamon Ore-Giron*, SFAQ, Nov issue 2014.  
 Sirmans, Franklin, with contributions by Rita Gonzalez, David C. Hunt, Christine Y. Kim, Rickey Laurentiis, Mary A. McCay, and Melissa A. Weber. *Los Jaichackers*. In *Prospect 3: Notes for Now*, catálogo de exposición, New York: Prospect New Orleans/U.S. Biennial, Inc., Prestel, 2014.  
 2013 Lee, Nathaniel. *Critic's Pick: Eamon Ore-Giron*, ArtForum, julio 8, 2013.

- Johnson, Ken. *Eamon Ore-Giron: 'Smuggling the Sun'*, The New York Times, junio 27, 2013.
- Laluyan, Oscar. *Geometric Heat Generated by Ore-Giron*, Arte Fuse, junio 16, 2013.
- 2010 Provo, Ben. *OJO*, ANP Quarterly, Volume 2, Number 4, 2010.
- 2008 Gurza, Augustin. *LA Boyz, Welcome to LACMA*, Los Angeles Times, marzo 29, 2008.
- 2007 Gurza, Augustin. *Chicano Art, Beyond Rebellion*, Los Angeles Times, abril 6, 2007.
- 2006 Baker, Kenneth. *Played Backward or Forward, Video at YBCA Makes for Unsettling Images*, San Francisco Chronicle, diciembre 28, 2006.
- 2004 Index (solo imágenes, no texto), marzo 2004.
- Relax, Japan (solo imágenes, no texto), abril 2004.
- 2002 Fowler, Brandon. *The Disobedients*, Tokion Magazine, No. 29, mayo/junio 2002.
- Joo, Eungie. *New Folk: Stories From The Backyard*, Flash Art, diciembre 2002.