

## ADRIÁN S. BARÁ

La práctica de Adrián S. Bará (n.1982), en su núcleo, explora el cuerpo y su relación con el espacio y la arquitectura moderna, así como su representación en la intersección entre escultura, instalación, pintura y video. La formación del artista como cineasta impulsa su narrativa donde extrae de los materiales y las posiciones diarias para construir “situaciones esculpidas” que deben ser activadas por los espectadores al mismo tiempo que proyectan sus propias historias en los objetos que los invitan a hacerlo. El trabajo de Bará a menudo funciona como rastros de archivo de eventos personales, como relatos que deben ser intervenidos, desafiados y transformados a través del acto de mirar.

Bará ha realizado exposiciones individuales y de dos personas, incluyendo el proyecto en curso y la exposición *Estructuras de la Razón*, Páramo, Guadalajara, México (2019) y ArtCenter / South Florida en Miami, EUA (2017); *Adrián S. Bará y Florian Schmidt*, Johannes Vogt, Nueva York, EUA (2017); *Aesthetics of a Collapsed System*, Casa Pedregal, Ciudad de México (2016); *Le Palais*, Páramo, Guadalajara, México (2015). Entre las exposiciones colectivas seleccionadas se incluyen *Almost Solid Light: New Work from Mexico*, Paul Kasmin, Nueva York, EUA (2018); *Tinnitus y Fosfenos*, Museo de Arte Zapopan, Zapopan, México (2014); y *Everything Must Go*, Galería Casey Kaplan, Nueva York, EUA (2011).

En 2019, Bará fue un artista en residencia en PIVÔ Research, São Paulo, Brasil, y en 2016 en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, Estados Unidos.

El trabajo del artista como director de fotografía para cinematografía incluye *The Weekend Sailor* (2016), premio del Festival Internacional de Cine de Madrid a la mejor cinematografía, y *The Solitude of Memory* (2014), incluido en Le Festival de Cannes 2015, y ganador del Premio del Jurado por Cortometraje documental en el festival de cine Slamdance.

El trabajo de Bará forma parte de diversas colecciones privadas alrededor del mundo, incluida en la Space Collection, Irvine, California, EUA; Luciano Benetton Collection, Italia; Colección Suro, Guadalajara, México; y Colección Diéresis, Guadalajara, México.

# ADRIÁN S. BARÁ

## CV

### EDUCACIÓN

2002 - 2006 Lic., Artes Cinematográficas en cine y video, Capilano University, North Vancouver, Canadá

### ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva

*El castillo de los ladrillos rotos*, Guadalajara 90210, Ciudad de México, México

Otoño 2019

Casa de Luz, curaduría de Camila Bechelany, São Paulo, Brasil

Otoño 2019

Residencia de artista

Casa Nano, Fundación Casa Wabi, Japón

Enero - febrero 2020

Lacasapark art residency, Nueva York, EUA

Primavera 2020

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 *Estructuras de la razón*, Páramo, Guadalajara, México

2018 *Adrián S. Bará y Torbjørn Kvasbø*, Stereo Exchange, Copenhague, Dinamarca

*Memorias del mundo*, intervención in situ, Tetetlán, Casa Prieto, Ciudad de México

2017-2018 *Estructuras de la razón*, curaduría de Rachael Rakes, ArtCenter/South Florida, Miami, EUA

2017 *Estructuras de la razón*, MAW, Nueva York, EUA

*Adrián S. Bará and Florian Schmidt*, Johannes Vogt, Nueva York, EUA

*Si, No, Si, No, Si*, curaduría de Omar Lopez Chahoud, Site 57 gallery, Nueva York, EUA

2016 Gallery Weekend Mexico City, Páramo, Ciudad de México

*A Portrait of Sovereignty*, Solivagant Contemporary Art Projects, Nueva York, EUA

2015 *Le Palais*, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México

*Transposición*, FIFI projects gallery, San Pedro GG, Nuevo León, México

2014 *American Cinema*, Travesía Cuatro, Guadalajara, Jalisco, México

2013 *En las profundidades de la naturaleza, la razón debe inclinarse*, FIFI projects gallery, Ciudad de México

2012 *Rock and Roll*, Casa Vecina, Ciudad de México

- Mondrian, Abstract Skating, T0, T1, T2, T3, T4, T5*, curaduría de Antoine Thélamon, Sala Juárez, Guadalajara, Jalisco, México
- 2010 *Proyecto Muro*, curaduría de Abraham Cruzvillegas, Sala Juárez, Guadalajara, México

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Casa de Luz*, curaduría de Camila Bechelany, São Paulo, Brasil
- 2019 *El castillo de los ladrillos rotos*, guadalajara90210, Ciudad de México, México
- 2018 *Prima Materia*, LACASAPARK, curaduría de Viridiana Mayagoitia, Gardiner, Nueva York, EUA  
*Almost Solid Light: New Work from Mexico*, organizado por Mario Navarro, Paul Kasmin, NY, EUA  
*Border (Untitled)*, Cody Gallery, Marymount University, VA, EUA  
*The Sun Shifts a Dying Light, Which We Eat to Stay Alive*, Ciudad de México, México
- 2017 *You Are Here*, Peana Projects, Monterrey, Nuevo León, México.  
*Anónimo*, curaduría de Humberto Moro, The Bass Museum of Art, Miami, EUA  
*Proyectos LA*, curaduría de Luisa Teixeira de Freitas & Claudia Segura, Los Ángeles CA, EUA  
*127, Páramo | 127*, Nueva York, EUA
- 2016 *Body-Nature*, Cal State University, Fullerton Begovich Gallery, Irvin, CA, EUA  
*Barn Show*, Johannes Vogt gallery, Nueva York, EUA  
*Divagation*, Y gallery, Nueva York, EUA  
*Reconstrucción*, curaduría de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Jalisco, México
- 2015 *Paradise Syndrome*, Peana Projects, Brooklyn, Nueva York, EUA  
*Under Construction*, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México  
*A false horizon: art from Latin America*, Peana projects, Nueva York, EUA
- 2014 *Leviatán*, Art Museum Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco, México  
*Continually revealing multiple routes of entry and exit*, FIFI projects gallery, San Pedro GG, Nuevo León, México  
*Abstraction in Action*, ARCO Madrid, Sayago & Pardon Collection, Madrid, España
- 2013 *Tinnitus y Fosfenos*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara, Jalisco, México  
*Natures mortes*, FIFI projects gallery, San Pedro GG, Nuevo León, México  
*Sin necesidad de profecías*, Diéresis, Guadalajara, Jalisco
- 2012 *Paradise is an Island so is Hell*, Careyes art gallery, Careyes, Jalisco, México
- 2011 *Everything Must Go*, curaduría de José Noe Suro and Eduardo Sarabia, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, EUA

## RESIDENCIAS Y BECAS

- 2019 Residencia de artista, CASA WABI, Oaxaca, México  
 Residencia de artista, PIVÔ, São Paulo, Brasil
- 2017 QueensSpace, Nueva York, EUA
- 2016 International Studio & Curatorial program ISCP, Nueva York, EUA  
 Programa de Estímulos a Jóvenes Creadores, FONCA, México

2012 Casa Vecina, Estudio Extendido, Centro Histórico Fundación, Ciudad de México

## COLECCIONES

Luciano Benetton Collection, Italia  
Colección Suro, Guadalajara, México  
Space Collection, Irvine, California, EUA  
Colección Diéresis, Guadalajara, México  
Colección GAIA, México  
Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico

## PROYECTOS DE CINE Y FESTIVALES DE CINE

- 2016 *The Weekend Sailor* (Cinematografía), documental de Bernardo Arsuaga, Nice International Film Festival, Francia. Nominado a mejor cinematografía.
- 2015 *The Solitude of Memory* (Cinematografía), documental de Juan Pablo González, Semaine de la Critique para Festival de Cannes, Francia; Morelia International Film Festival México; Selección Oficial en Full Frame Documentary Film Festival (Mirroring Mexico), North Carolina.
- 2014 *The Solitude of Memory* (Cinematografía), Estreno mundial en Amsterdam International Documentary Festival, Países Bajos; Selección Oficial en Edinburgh International Film Festival, Escocia.  
*Marea* (Cinematografía), filme de Amaury Vergara, FICUNAM Film Festival, Ciudad de México; International Festival of New Latin American Cinema, Habana, Cuba.
- 2012 *A Game of Chess* (Cinematografía), filme de Marcel Dzama, David Zwirner, Nueva York, EUA.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2016 Mejor Cinematografía en Documental, Madrid IFF, *The Weekend Sailor*, Madrid, España.

## BIBLIOGRAFÍA

- 2018 Rakes, Rachael. *Estructuras de la razón: Interview with Adrián S. Bará*. Miami Rail, enero 8, 2018.  
González Rosas, Blanca. *Tetatlán, un lugar fascinante*. Proceso, marzo 19, 2018.
- 2017 *La fenomenología del arte*. La Tempestad, noviembre 21, 2017.  
Celaya, Víctor. *El estado de indeterminación de Adrián Bará*. Hotbook, 2017  
*Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas*, Museo de Arte de Zapopan, MAZ (catálogo).
- 2016 *Arte mexicano figura en Art Basel*. El Universal, noviembre 29, 2016.  
*Creatividad sin límite en #CDMX*. Vogue México, septiembre 2016.

- Bará, Adrián S. *Aesthetics of a Collapsed System de Adrián Bará para Código*. Código, abril-mayo 2016.
- 2015 *Phaidon Contemporary Artist Series Editor Michele Robecchi 's Picks from NADA Miami Beach 2015*. Artspace, diciembre 4, 2015.
- Spirou, Kiriakus. *Paradise Found: Latin American and Spanish Art takes over Abandoned Marble Factory in Brooklyn*. Yatzer, octubre 2015.
- Introspección e interacción: Una decena de obras presentan la visión de realidad y ficción del autor en la exposición Le palais*. Ocio, agosto 2015.
- Adrián S. Bará at Páramo. Art Viewer, agosto 10, 2015.
- Minero, María. *Ficciones de la Realidad*. Primera Fila, 2015.
- Gil, Rubén. *Le Palais, estancia entre la ficción y la realidad*. La Jornada Jalisco, julio 31, 2015.
- Colavita, Julia. *8 Must-See Works at Zona MACO*. Artsy, enero 30, 2015.
- 2013 *Guía rápida para el amante de arte*. Chilango, abril 11, 2013.
- 2012 Cañas Retana, Giselle. *Convierten al "skateboarding" en una expresión artística*. Milenio, diciembre 13, 2012.
- Ragasol, Tania. *Rock and Roll: Adrián S. Bará*. Casa Vecina: Estudio Extendido, México, 2012.
- 2011 Cotter, Holland. *Everything Must Go*. The New York Times, julio 14, 2011.
- 2009 *Acerca de la pérdida de los recuerdos*. El Informador, mayo 2009.