



Edgar Cobián, *Cherry blossom* (detalle), 2019

## OVERDRESSED

Edgar Cobián

Agosto 29, 2019 | Octubre 11, 2019

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo presenta el programa de exposiciones con curaduría y selección de Daniel Guzmán titulado *Impasse*. Un programa diseñado con la finalidad de activar y fortalecer la relación con la escena local a través de una selección de artistas, nacionales e internacionales, que de alguna u otra forma desarrollan su trabajo en México.

“Con las exposiciones *Después de la fermentación sólo queda el pozo* de Bayrol Jiménez y *OVERDRESSED* de Edgar Cobián, Páramo activa sus proyectos en la ciudad, siendo estas muestras el inicio de una serie de proyectos que he seleccionado bajo el nombre de *Impasse* para presentarse en la galería durante el programa 2019 y 2020.

Es necesario, como he remarcado en otros momentos, que la ciudad de Guadalajara cuente con un espacio para exhibir arte contemporáneo local, nacional e internacional, con propuestas interesantes y propositivas, para ofrecer un espacio profesional, abierto al diálogo, con distintos creadores de la escena local, y con artistas que ya forman parte del programa de la galería”.

—Daniel Guzmán, Guadalajara, Jalisco, agosto de 2019.

La exposición *OVERDRESSED*, de Edgar Cobián, es la primer exposición del artista en la galería, y una de las dos primeras muestras del programa 2019-2020. La exposición se compone por una serie de pinturas cuyas imágenes, cargadas de un tono humorístico, se doblan de forma casi mecánica para lograr algo más allá del trazo en una complicidad con el espectador y su entorno.

En esta exposición hay algo humorístico que el visitante podría tomar como el común denominador. Un humor que abarca un amplio espectro, que no funciona siempre desde los mismos ejes y que intenta dislocar la mirada del espectador; uno que tira la mano y esconde la piedra. El trabajo de Edgar Cobián se encuentra atravesado por lo risible, entendido como una manera de enfrentar el desconcierto, la desesperanza y casi cualquier aspecto de la vida. Es también una estrategia para confrontar al otro, una manera de poner anzuelos de sentido, de ser “tramposo”.

*OVERDRESSED* opera desde la naturaleza porosa, abierta

y polisémica propia del lenguaje visual. Apropiándose de imágenes, gestos (extraídos de un contexto cultural actual) y de elementos propios de un bagaje histórico universal, Cobián busca que el visitante reconozca la permanencia y la reutilización de todo ello en el imaginario colectivo. Son piezas que requieren del involucramiento de quien observa a un nivel sensorial y afectivo, que buscan engatusar pero que jamás acorralan, sino que dejan abiertas múltiples puertas giratorias en favor de la complicidad. La exposición apela a la cercanía que sentimos hacia la pintura para que la dejemos entrar a nuestro plano sensual, donde los grandes formatos evocan nuestra propia dimensión. Aunque la escala pareciera arrogante, *OVERDRESSED* es en realidad una estrategia para colocarnos a medida frente a la obra; es un gesto envolvente que nos abraza y nos llama para ver aquello oscuro que tiene el mundo, de lo que oprime y el de lo que es oprimido, pero que también habita en nuestro interior. “La pintura que no es más pertinente que otro medio, pero que jamás le falta pertinencia; es un arma de doble filo, pero que sí tiene filo”.

Bajo este panorama en el que nos encontramos, invadidos por los lenguajes de la publicidad, de la política del dominio, de los medios de comunicación y de la vacuidad de las redes sociales, el sentido del humor puede seguir haciendo lo suyo para hacer relucir, absurdas, nuestras aspiraciones al poder, sus formas y las estructuras que lo sostienen; o bien logra ayudarnos a enfrentar los sistemas de control de nuestras sociedades, las reglas morales y cualquier ideología que se articula desde la lógica de la explotación del otro. Para Cobián, hallar la gracia puede abrir un paréntesis que nos permita tomar un respiro, probablemente corto pero profundo, para así sentir nuestros pulmones hincharse, nuestro cuerpo en todo su esplendor y su vulnerabilidad. Por lo anterior, el artista sugiere acompañar nuestra respiración con la del otro, nuestra fragilidad con la del otro, y desde ahí, en conjunto, pensar cómo afrontar al dominio, la injusticia, la precariedad y las miserias del mundo.

TAGS: #EdgarCobian #OVERDRESSED #Paramo

## **Acerca del artista**

Edgar Cobián (Guadalajara, México, 1978) es un artista multidisciplinario, su trabajo se desarrolla en medios y soportes como el dibujo, la escultura, el video y la música. Reflexiona sobre las nociones de Utopía y de Ideal como dispositivos de articulación y desmantelamiento de estructuras dominantes políticas, sociales y culturales. Entre cierto cinismo y un sentido del humor denso, su obra explora las posibilidades simbólicas de la imagen y de su dislocación mediante la superposición de referentes extraídos de campos como la política, el arte, la cultura popular o su historia personal. Entre metáforas y metonimias, sentencias, e imágenes que oscilan entre la ironía y el absurdo, la incertidumbre se plantea como un lugar de resistencia filosófica ante las problemáticas ideológicas de la humanidad y el mundo de la era neoliberal. Cobián cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, fue Becario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, FONCA (2011-2012), México.

## ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

## HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

## CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: [info@paramogaleria.com](mailto:info@paramogaleria.com)

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

TEQUILA  
**1800**  
CRISTALINO

CERVEZA  
**MINERVA**