



Bayrol Jiménez, *campesinos robando combustible - homenaje a Jean-Francois Millet*, (detalle), 2019

DESPUÉS DE LA FERMENTACIÓN SÓLO QUEDA EL POZO

Bayrol Jiménez

Agosto 29, 2019 | Octubre 11, 2019

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo presenta el programa de exposiciones con curaduría y selección de Daniel Guzmán titulado *Impasse*. Un programa diseñado con la finalidad de activar y fortalecer la relación con la escena local a través de una selección de artistas, nacionales e internacionales, que de alguna u otra forma desarrollan su trabajo en México.

“Con las exposiciones *Después de la fermentación sólo queda el pozo* de Bayrol Jiménez y *OVERDRESSED* de Edgar Cobián, Páramo activa sus proyectos en la ciudad, siendo estas muestras el inicio de una serie de proyectos que he seleccionado bajo el nombre de *Impasse* para presentarse en la galería durante el programa 2019 y 2020.

Es necesario, como he remarcado en otros momentos, que la ciudad de Guadalajara cuente con un espacio para exhibir arte contemporáneo local, nacional e internacional, con propuestas interesantes y propositivas, para ofrecer un espacio profesional, abierto al diálogo, con distintos creadores de la escena local, y con artistas que ya forman parte del programa de la galería”.

—Daniel Guzmán, Guadalajara, Jalisco, agosto de 2019.

»Crear a través de la cancelación, emborronar los errores y trabajar en los callejones sin salida. Regresar, dar marcha atrás, recortar y reciclar. Crear un gran collage a partir de los fantasmas de la memoria y del plano físico que es la experiencia: gestos, simulacros, arrepentimientos.

Bayrol Jiménez

Después de la fermentación solo queda el pozo, de Bayrol Jiménez, es la primer exposición del artista en la galería, y una de las dos primeras muestras del programa 2019-2020. La exposición muestra la exploración del artista ante la capacidad creadora a partir de la memoria hacia la transformación del objeto en el dibujo, la pintura o la instalación.

Existe un texto de John Berger sobre el dibujo que dice: “dibujar de memoria es ahondar profundamente en su propio contenido de observaciones pasadas”. Fue esta la base desde donde Bayrol comenzó a concebir su cuerpo de trabajo. Ideas sobre cómo funcionan las cosas en un

espacio ciego (algo como el espacio en un papel antes de dibujar, o la hoja blanca esperando una palabra), o si uno evita un tema, se comienza eligiendo esos puntos extraños que vemos cuando cerramos los ojos.

A partir de la idea del sueño y la memoria de Henri Bergson, como una especie de collage de cosas que observamos, todos los trabajos se convirtieron en su propia materia de reciclaje.

El resultado, como explica Jiménez, es que todos los trabajos comenzaron a hablar entre sí, sin importar el momento en que se hicieron o la técnica que se utilizó. Las obras simplemente se mezclaron, por lo que cortó varias de ellas logrando distintos collages. Al final, el resultado fueron distintas composiciones que jugaron junto con los formatos entre colores y espacios vacíos, creando así una composición única y compleja.

TAGS: #BayrolJimenez #Despuesdelafermentacion #Paramo

Acerca del artista

La práctica de Bayrol Jiménez (Oaxaca, México, 1984) busca mostrar experiencias, tanto con el dibujo como con la pintura o la instalación. Esto se forma —explica el artista— con base a dos ideas de la memoria. Primero como un espacio donde los recuerdos de imágenes no son fieles a la realidad sino funcionan como una especie de collage de todo lo vivido, pequeños recortes que se mezclan unos con otros. Segundo, la memoria física del dibujante adquirida con la práctica del dibujo a través de los ojos, la mano, los dedos, o todo el cuerpo, son sólo experiencia enfocadas hacia procesos que se transforman, bajo el concepto filosófico de Emile Cioran, en simulacros y residuos.

Bayrol estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, *La Esmeralda* y en la Escuela Nacional Superior de Arte *Villa Arson* en Niza, Francia. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas internacionales en Alemania, Brasil, Francia, Canadá, México, entre otros. Jiménez ha sido artista en residencia en diversos espacios como la Foundry Darling, Montreal, Canadá, 2019; y *SeMA Nanji*, Museo de Seúl, Corea del Sur, 2017. Su obra forma parte de distintas colecciones privadas a nivel internacional, incluida la Asante Collection, Suiza; Kadist Collection, San Francisco, EUA; Luciano Benneton Collection, Italia y Freek

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: info@paramogaleria.com

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

TEQUILA
1800
CRISTALINO

CERVEZA
MINERVA