



Eddie Aparicio, *Holbein En Crenshaw*, (detalle), 2018

## PAÍS MÍO NO EXISTES / MY COUNTRY YOU DO NOT EXIST

Eddie Aparicio

[Junio 14, 2019](#) | [Agosto 16, 2019](#)

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo se complace en presentar *País mío no existes / My country you do not exist* de Eddie Aparicio, la primer exposición del artista en la galería.

El título de la exposición proviene de un poema del reconocido poeta salvadoreño Roque Dalton llamado *El Gran Despecho*, de 1969. Dalton fue exiliado por su activismo político; el poema afirma la falacia del nacionalismo y que sin la gente que crea un país, éste deja de existir. Esta idea sirve como un esencial marco conceptual para esta obra al extender el concepto de exilio a una historia más amplia de desplazamiento forzado en El Salvador.

Aparicio fue inicialmente atraído por el caucho y por su resonancia con el origen salvadoreño de la familia del artista. Los árboles de caucho y la industria del caucho (hule) alguna vez prosperaron en El Salvador, un producto del conocimiento indígena, interrumpido por la violencia política. Un proyecto anterior llevó al artista a El Salvador y luego a la vecina Guatemala en búsqueda de sus materias primas. Estas obras forman parte de una cosmovisión transnacional centrándose en las historias materiales, la multiplicidad de sitios a través de los límites y la colaboración con otras especies que poseen sus propios tipos de memoria.

Estas piezas emplean un proceso único incorporando elementos de pintura, escultura, grabado e instalación. El proceso en la creación de las impresiones (o documentos como los llama el artista) crea una imagen de espejo de los árboles que capturan las marcas de crecimiento, cicatrices realizadas por humanos, graffiti y residuos ambientales. Aparicio notó que la historia de estas especies de árboles tenía una fuerte conexión metafórica con las mismas comunidades latinas en esos vecindarios de Los Ángeles.

Siendo un elemento característico de la práctica de Aparicio, las piezas de esta exposición toman la impresión de goma como base y combinan otros materiales e imágenes encontrados para crear una serie de obras que son todas singulares en su proceso. Las decisiones formales y materiales únicas en cada pieza crean una indexación de cada sitio en particular. Los sofás, la ropa y las mantas encontradas sirven como respaldo estructural a las impresiones de goma, e igualmente agregan capas de materiales que tienen su propia historia de uso y conexión. Lo que antes era lino o lienzo se reemplaza en este trabajo con estos soportes alternativos como una declaración a favor de la no neutralidad

totalmente material. Aparicio afirma que la manera más clara de seguir las huellas y ramas del colonialismo y la opresión histórica es reclamar la no neutralidad material total. No hay una posición neutral dentro de un entendimiento ecológico del mundo donde la justicia ambiental está indisolublemente vinculada a la justicia social y todos los materiales en la creación artística (especialmente nuestros cuerpos) son parte de esa conversación.

TAGS: #EddieAparicio #Paismionoexistes  
#Mycountryyoudonotexist #Paramo

### **Acerca del artista**

Eddie Aparicio nació en Los Ángeles en 1990. Recibió una Maestría en Artes con especialidad en Pintura y Grabado por la Yale University en 2016, una Licenciatura en Artes de Estudio por Bard College en 2012, y también asistió a Skowhegan School of Painting and Sculpture y al Southern California Institute of Architecture. Sus trabajos recientes examinan la intersección entre la justicia social y ambiental a través del uso específico de materiales, sonidos y multiplicidades de sitios. Aparicio utiliza materia prima que tiene un fuerte vínculo con las culturas prehispánicas en Centroamérica para documentar las comunidades centroamericanas en Los Ángeles. El artista ha expuesto en The Mistake Room, Steve Turner Gallery, Zona Maco y Anonymous gallery, entre otros. Recibió premios por parte del National Endowment for the Arts, la California Community Foundation, y recientemente fue finalista del premio Artadia LA.

## ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

## HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

## CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: [info@paramogaleria.com](mailto:info@paramogaleria.com)

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

TEQUILA  
**1800**  
CRISTALINO

CERVEZA  
**MINERVA**