



Pearl C. Hsiung, *Simurgh II*, (detalle), 2017

NEW SUNS

Hangama Amiri, Jenny Gagalka, Sherin Guirguis, Nasim Hantehzadeh, Kenyatta A.C. Hinkle, Pearl C. Hsiung, Tomashi Jackson, María de Los Ángeles Rodríguez Jiménez, Gabriella Sánchez y Liat Yossifor.

Curaduría de Kris Kuramitsu

Diciembre 01, 2018 | 8:00 - 11:00 PM

GUADALAJARA

No hay nada nuevo bajo el sol, pero hay nuevos soles.
—Octavia E. Butler, epigrama para obra en curso sin publicar,
Parable of the Trickster.

Guadalajara, México – Páramo se complace en presentar *New Suns* – una exposición colectiva con curaduría de Kris Kuramitsu, la cual incluye obra de las artistas: Hangama Amiri (n. 1989), Jenny Gagalka (n. 1984), Sherin Guirguis (n. 1974), Kenyatta A.C. Hinkle (n. 1987), Nasim Hantehzadeh (n. 1988), Pearl C. Hsiung (n. 1973), María de los Ángeles Rodríguez Jiménez (n. 1992), Naomi Lisiki (n. 1990), Tomashi Jackson (n. 1980), Gabriella Sanchez (n. 1988), y Liat Yossifor (n. 1974).

New Suns se concibe como un estudio incompleto de pinturas recientes de artistas que reimaginan radicalmente los límites conceptuales y formales del medio. Informada por el resurgimiento de exposiciones de pintura género - específicas, *New Suns* propone que el trabajo de este diverso grupo internacional de mujeres forme una constelación descentralizada y que proporcione un espacio para múltiples subjetividades.

Las artistas incluidas en la exposición actualmente radican en la costa este u oeste de los Estados Unidos, pero mantienen fuertes raíces en lugares de todo el mundo (Afganistán, Egipto, Irán, Canadá, Taiwán, Cuba, las Antillas francesas e Israel, entre otros). Sitúan sus prácticas en el lenguaje del retrato, el paisaje, la abstracción, el diseño gráfico, la escultura, la instalación y el performance para ofrecer nuevas perspectivas sobre el lenguaje de la pintura en el siglo XXI. El núcleo de sus investigaciones es la preocupación por el cuerpo, las políticas de representación y las sensibilidades espaciales del plano pictórico. Basándose en la fantasía, la historia y la memoria, sus composiciones formales moldean ideas sobre el mundo que desafían las narrativas históricas del arte y los enfoques técnicos. Cada artista crea vocabularios independientes con su propia atracción gravitacional que apunta hacia posibilidades que solo ellas podrían imaginar.

La exposición se inaugura con el trabajo de ocho artistas y continuará creciendo y transformándose durante la duración de su presentación, introduciendo así a otros artistas en la exposición y, por lo tanto, cambiando las conversaciones que permiten a los visitantes experimentar una amplia gama de perspectivas sobre el estado actual de la pintura.

New Suns marca la primera presentación de muchas de estas artistas en México. La exposición cuenta con la curaduría de Kris Kuramitsu, curadora con sede en Los Ángeles.

TAGS: #NewSuns #KrisKuramitsu #HangamaAmiri #JennyGagalka #SherinGuirguis #KenyattaACHinkle #NasimHantehzadeh #PearlCHsiung #MariadelosAngelesRodriguezJimenez #NaomiLisiki #TomashiJackson #GabriellaSanchez #LiatYossifor

Acerca de las artistas

Hangama Amiri (n.1989) nació en Kabul, Afganistán. Amiri recibió su licenciatura en Artes (Orientación en Bellas Artes) de la NSCAD University en Halifax NS, Canadá (2012), fue becaria canadiense de Fulbright y de Postgrado en la Escuela de Arte y Ciencias de la Universidad de Yale en New Haven, Connecticut (2015-2016). Además, en la actualidad, es estudiante de posgrado en la Escuela de Arte de Yale (Pintura / Grabado) en New Haven, CT. Ha exhibido sus pinturas a nivel nacional e internacional, recientemente en la ciudad de Nueva York, Toronto, Francia, Londres (Reino Unido) y Sofía, Bulgaria. Amiri ganó el Premio Lieutenant Governor's al Voluntariado Comunitario en 2011, el Premio Portia White Protege 2013, y en 2015, su pintura *Island of Dreams* ganó una distinción en el Concurso de Pintura Canadiense de RBC. Amiri también fue artista en residencia en el Centro Banff para las Artes y la Creatividad (otoño de 2017), el programa de residencia Joya AiR en Almería, Andalucía, España (invierno de 2017) y en el programa de residencia World of CO., en Sofía, Bulgaria (primavera 2018).

Jenny Gagalka (n. 1984) nace en Vancouver, Columbia Británica, y actualmente vive en Los Ángeles, California. Recientemente se graduó del programa de posgrado en Artes por la University of California at Los Angeles (UCLA) con orientación en pintura y dibujo, y participó en la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan en el verano de 2018.

Sherin Guirguis (n. 1974) nació en Luxor, Egipto. Recibió su licenciatura de la Universidad de California, Santa Bárbara en 1997 y su maestría en artes de la Universidad de Nevada, Las Vegas, en 2001. Criada en El Cairo y ahora viviendo en Los Ángeles, el cuerpo de trabajo de Guirguis investiga las políticas de la ornamentación. Su

trabajo involucra preocupaciones tanto formales como sociales al yuxtaponer el lenguaje occidental reductivo de la estética minimalista con el de la ornamentación árabe oriental. Guirguis ha realizado exposiciones individuales, entre ellas, *El Beit El Kabir*, The Third Line, Dubai (2016); *Passages//Toroq*, The Third Line, Dubái, EAU (2013); *Solo Project*, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona (2012); *Qasr El Shoaq*, LAXART, Los Ángeles, CA. Su trabajo también se ha presentado en numerosas exposiciones colectivas, como *The Ease of Fiction*, Contemporary Art Museum Raleigh, NC, EU., y The California African American Museum, Los Ángeles, CA, EU. (2016); *Islamic Art Now Part 2*, LACMA, Los Ángeles, CA, EU. (2016); *We Risk Risk Delight*, La Biennale di Venezia, Italia (2015); *The Avant-Garde Collection*, Museo de Arte del Condado de Orange, Newport Beach, CA, EU. (2014); *Color Dialogue*, Museo de Arte de Sharjah, Sharjah, EAU (2014); *Rogue Wave '13*, LA Louver, Venice, California, EU. (2013); *Southwestnet: Sherin Guirguis and Carrie Marill*, Museo de Arte Contemporáneo de Scottsdale, Arizona, EU. (2012). En 2012 fue galardonada con la prestigiosa beca de la Fundación Comunitaria de California para artistas visuales. El trabajo de Guirguis ha sido adquirido por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, CA; Museo de Arte del Condado de Orange, Newport Beach, CA; el Museo de Bellas Artes de Houston, Houston, TX; el Museo de Arte Contemporáneo de Las Vegas, NV; la Autoridad Metropolitana de Los Ángeles, la Comisión de Arte Público, CA y el Departamento de Estado de los EU., Consulado de los EU., Jeddah, Arabia Saudita. Guirguis vive y trabaja en Los Ángeles, EU.

Nasim Hantehzadeh (n. 1988) nació en Oklahoma City, OK, y creció en Teherán, Irán, donde comenzó su educación artística en la Universidad de Arte y Arquitectura del Centro de Teherán en 2007. Regresó a los Estados Unidos y continuó sus estudios en arte en la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) donde recibió su Licenciatura Artes en 2013. Su trabajo se ha exhibido a nivel nacional e internacional en galerías como Lefebvre & Fils en París, Francia, así como en galerías en Italia, Irán, y Estados Unidos. Hantehzadeh recibió la Beca Resnick, la beca D'Arsy Hayman en 2015 y el premio del Consejo de Arte de UCLA en 2016. Actualmente es estudiante de postgrado en el programa de pintura y dibujo de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA).

Kenyatta A.C. Hinkle (n.1987) nació en Louisville, Kentucky, vive y trabaja en Los Ángeles y Berkeley, California. Kenyatta A.C. Hinkle es una artista visual, escritora y artista performance. Su práctica fluctúa entre colaboraciones y proyectos participativos con galería y espacios alternativos dentro de varias comunidades, así como proyectos que son íntimos y se basan en sus experiencias privadas en relación con eventos y contextos históricos. Un término que se ha convertido en un mantra para su práctica es el "Presente Histórico", mientras examina el residuo de la historia y cómo afecta nuestra perspectiva del mundo contemporáneo. Su cuerpo de trabajo y escritura experimental se han exhibido y presentado en The Studio Museum en Harlem, Project Row Houses, The Hammer Museum, The Museum of Art en The University of New Hampshire, The Museum of the African Diaspora (MoAD) en San Francisco, Made in LA 2012 Bienal y The BALTIC Center for Contemporary Art, Newcastle upon Tyne, Reino Unido. El trabajo de Hinkle ha sido reseñado por *Los Angeles Times*, *LA Weekly*, *Artforum*, *Hyperallergic*, *The Huffington Post*, *The Washington Post* y *The New York Times*. También ha recibido varios premios, entre ellos: el Centro Cultural para la Innovación en la Inversión en Artistas, la Práctica Social en Arte (SPart-LA), la Beca Jacob K Javits para Estudios de Posgrado, la Beca Fulbright para Estudiantes y la Fundación Rema Hort Mann Emergente Premio de los artistas. Sus escritos han aparecido en *Not That But This*, *Obsidian Journal*, *Among Margins: Critical & Lyrical Writing on Aesthetics*, y su próximo libro llamado *SIR*, es una reflexión sobre el nombramiento como herramienta para definir lo definido, que se publicará con Litmus Press. Hinkle es actualmente profesora asistente de pintura en el Departamento de Práctica Artística de la Universidad de Berkeley en Berkeley, California.

Pearl C. Hsiung (n. 1973) nace en Taichung, Taiwán. Las obras de pintura, dibujo y video de Hsiung exploran estados de metamorfosis física, psíquica y metafísica. A menudo, estas transformaciones se desarrollan en paisajes antropomorfizados al borde del retrato, donde la geología y la biología chocan y colapsan, generando así cuestionamientos sobre la naturaleza de la naturaleza. Las obras de video de Hsiung llevan estas ideas a un orden de espacio social, más allá del plano pictórico, para investigar con mayor profundidad la mediación de la vida social, la naturaleza y las imágenes construidas en un universo que se transforma infinitamente. Pearl C. Hsiung recibió su licenciatura en la Universidad de California en Los Ángeles

(1997) y su maestría en Artes en Goldsmiths College de Londres (2004). Hsiung ha tenido exposiciones en el Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College (2011); Steve Turner Contemporary, Los Ángeles (2007, 2010); y Max Wigram Gallery, Londres (2006). El trabajo de Hsiung se ha presentado en exposiciones colectivas que incluyen: *Made In L.A. 2012*, Hammer Museum, Westwood; *Bitch Is The New Black*, Honor Fraser, Los Ángeles (2009); *Acclimatation*, Villa Arson, Francia (2008); *Humor Us*, Los Angeles Municipal Arts Gallery (2007); *2006 California Biennial and Disorderly Conduct: Art in Tumultuous Times* (2008), ambos en el Orange County Museum of Art; *2006 Bienal de Busan*, Corea del Sur, y *Expander*, Real Academia de Bellas Artes, Londres (2005). Hsiung vive y trabaja en Los Ángeles, EU.

María de los Ángeles Rodríguez Jiménez (n. 1992) nació en Holguín, Cuba y emigró a Nueva Orleans, EU, en 2004. Recibió una licenciatura en Artes por The Cooper Union para el Avance de la Ciencia y el Arte en 2015. Participó en la escuela Skowhegan para Pintura y Escultura en 2016. Actualmente está cursando su maestría en pintura en la Universidad de Yale.

Tomashi Jackson (n. 1980) nació en Houston, TX. Obtuvo su licenciatura en Artes por The Cooper Union en Avance de la Ciencia y el Arte, su maestría en Ciencias en Arte, Cultura y Tecnología de la Escuela de Arquitectura y Planificación por el MIT, y su maestría en pintura y grabado de la Escuela de Arte de Yale. Su trabajo es representado en la ciudad de Nueva York por Tilton Gallery y actualmente se encuentra en la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles. Jackson ha sido docente y ha dado conferencias en la Facultad de Arte y Diseño de Massachusetts, la Escuela de Diseño de Rhode Island, la Universidad de Massachusetts en Dartmouth, la Universidad de Boston, la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y la Universidad de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido y presentado en Nueva York, Massachusetts, Michigan, Georgia y California. El trabajo de la artista está en exhibición en Mass MoCA, LA MoCA, y el Museo de Arte Contemporáneo Zuckerman en la Universidad Estatal de Kennesaw, Georgia. Jackson actualmente vive y trabaja en Nueva York, EU.

Gabriella Sánchez (n.1988) nació en Pasadena, California. Sanchez es una artista multidisciplinaria, actualmente vive

y trabaja en Los Ángeles, California. Durante sus estudios en bellas artes, Sanchez recibió su BFA en 2011 de PLNU. Después de graduarse, se mudó a París, Francia, donde trabajó como niñera y diseñadora gráfica independiente para apoyar su práctica como artista visual. Fue en este momento que comenzó a incorporar elementos de diseño como tipografías e iconografías en su cuerpo de trabajo. Al regresar a Los Ángeles en 2013, Sanchez solicitó y fue aceptada en varios programas de posgrado en artes, pero finalmente se negó, concentrándose en su trabajo como diseñadora e ilustradora para clientes como NIKE, La Casa Blanca (durante la presidencia de Obama) y Planned Parenthood. En 2016, recurrió a la pintura como una forma para integrar plenamente su experiencia como diseñadora con su sensibilidad artística. Su trabajo como artista se centra en la tensión de la dualidad y explora cómo se crea y recibe el significado a través del texto y las imágenes. Esto se hace a menudo a través de una lente semi-autobiográfica, considerando el impacto de las narrativas públicas en la formación de la identidad. Sanchez ha mostrado su trabajo en CCCM: Centro Mexicano para las Artes Cinematográficas y Culturales, Charlie James Gallery, y Jeffrey Deitch Gallery en Soho, Nueva York, EU.

Liat Yossifor (n. 1974) recibió su licenciatura en artes por el San Francisco Art Institute en 1996, y su maestría en artes por UC Irvine en 2002. Su trabajo ha sido objeto de varias exposiciones individuales, incluyendo *Liat Yossifor*, Miles McEnery Gallery, Nueva York, NY (2018); *A Body of Water*, Patron Gallery, Chicago, IL (2017); *The Stand*, Páramo, Guadalajara, México (2016); *Double Life*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Alemania (2016); *Pre-Verbal Painting*, The Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, MO (2015); *Expanding on an expansive subject*, The Armory Center for the Arts, Pasadena, CA (2015); *Time Turning Paint*, Pitzer College Art Galleries, Claremont, CA (2015); y *The Tender Among Us*, Pomona College Museum of Art, Claremont, CA (2007), entre otras. Su trabajo también ha sido presentado en varias exposiciones colectivas incluyendo *Modulaciones*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México (2018); *Manifesto*, Pitzer College Art Museum, Claremont, CA (2018); *Grafforists*, Torrance Art Museum, Torrance, CA (2016); *New Works*, The Margulies Collection, Miami, FL (2015); y *Stolen Gestures*, Kunsthaus Nuremberg, Nuremberg, Alemania (2013), entre otras. Su trabajo se encuentra en varias colecciones públicas y privadas incluyendo Creative Artists Agency (CAA), Los Ángeles, CA;

Colección Isabel y Agustín Coppel, México; The Margulies Collection, Miami, FL; Minnesota Museum of American Art, Saint Paul, MN; y Los Angeles County Museum of Art, CA, entre otras.

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: info@paramogaleria.com

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:



**FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA**

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO