

PÁRAMO

MEXIPUNX

Rubén Ortiz Torres

Septiembre 06 - 24, 2018

[Enlace a comunicado de prensa](#)



RUBÉN ORTIZ TORRES | BIO

Rubén Ortiz-Torres nació en la ciudad de México en 1964. Educado dentro de los modelos utópicos del anarquismo republicano español, pronto se enfrentó a las tragedias y los choques culturales del tercer mundo poscolonial. Después de abandonar el sueño de jugar béisbol en las Grandes Ligas, decidió estudiar arte. Fue primero a la escuela de arte más antigua y una de las más académicas de las Américas (la Academia de San Carlos en la Ciudad de México) y luego a una de las más nuevas y más experimentales (Calarts en Valencia, CA). Después de soportar el terremoto y la contaminación de la Ciudad de México se mudó a Los Ángeles con una beca de Fulbright para sobrevivir disturbios, incendios, inundaciones, más terremotos y la proposición 187. Durante todo esto, ha podido producir obras de arte en forma de pinturas, fotografías, objetos, instalaciones, videos y películas. Actualmente es parte de la Facultad permanente de la Universidad de California en San Diego. Ha participado en varias exhibiciones internacionales y festivales de cine. Su trabajo se encuentra en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España entre otros.



MEXIPUNX, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Fumadores, 1984
Gelatin silver print,
15 15/16" x 19 7/8"



Me parece que vi un lindo gatito, 1985
Gelatin silver print



Gelatin silver print

KODAK TX 5063



9

▷ 9A

¿Qué Pasa?, 1985
Gelatin silver print



The Clash, 1989
Gelatin silver print

MEXIPUNX, 2018

EXPOSICIÓN

Incluida originalmente como parte de la serie *Jesús y los Mutantes*, en el Consejo Mexicano de Fotografía en 1984, *MEXIPUNX* presenta una versión extendida donde se incluye videos grabados originalmente en súper 8 y dibujos de personajes que aparecen en las fotografías. La exhibición destaca cómo la cultura punk se convirtió en una avenida en la que el artista formuló su propia identidad creativa.

Como participante en la escena punk y como artista visual, las obras de Ortiz Torres muestran una relación íntima con sus sujetos. Los diversos medios incluidos en esta exhibición, como pinturas, dibujos, fotografías y videos, ejemplifican la rigurosa habilidad técnica de Ortiz Torres y también brindan una oportunidad única para que los visitantes experimenten los primeros trabajos de este respetado artista. El punk, como fenómeno cultural y no sólo como género musical, emerge en diversas localidades entretelado con dimensiones globales.

El cuerpo de trabajo de Rubén Ortiz Torres artista, curador y autor, presentado en *MEXIPUNX*, toma como base la escena punk en la Ciudad de México. Más que rastrear la difusión del punk en la cultura mexicana, Ortiz Torres tiene el objetivo de narrar su experiencia dentro de esta subcultura en los años 80's como una especie de ensayo histórico personal. Como Ortiz Torres explica: "Era popular que los fotoperiodistas tomaran fotos de niños punk y jóvenes privados de sus derechos, pero supongo que mi trabajo parecía diferente ya que se suponía que era un 'miembro de la tribu', produciendo algún tipo de autorrepresentación. Mis fotos, en otras palabras, no eran antropológicas soplonas, informantes o voyeristas, pero tal vez, realmente exhibicionistas."

RUBÉN ORTIZ TORRES

Nació en la Ciudad de México, vive y trabaja en Los Ángeles, California, EUA.

Ortiz Torres (b. 1964) explora las transformaciones sociales y estéticas relacionadas con la transcultura y la globalización. Sus intereses y técnicas han variado ampliamente a lo largo de su carrera, pero siempre reflejan los entornos que han moldeado su identidad. Ortiz-Torres ha producido obras tan diversas como largometrajes, videos en 3D, pinturas, esculturas, instalaciones cinéticas, collages fotográficos y performances, todas ellas relacionadas con su experiencia personal en el mundo. "Nuestras identidades son fluidas y cambiantes", dijo una vez. "El proceso cognitivo humano es una constelación inestable de redes, fusiones e híbridos". Aunque se formó como pintor realista, en la década de 1980 es reconocido como fotógrafo y grabador influenciado por la escena punk de Ciudad de México. Atribuye la proliferación más reciente de automóviles en su trabajo a experiencias en Los Ángeles y una afinidad desde su niñez por los modelos de automóviles.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO