

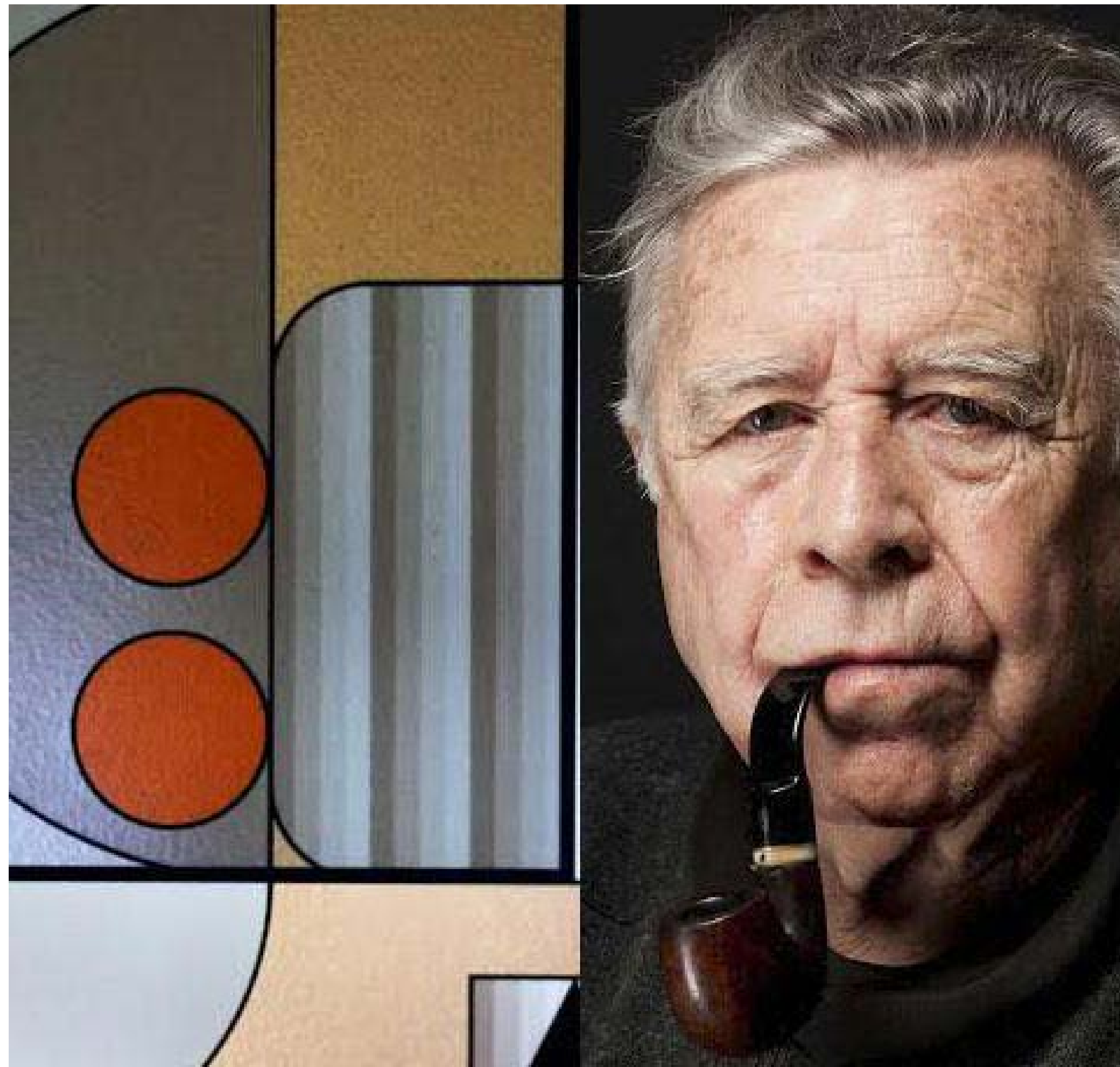
PÁRAMO

MANUEL FELGUÉREZ

Manuel Felguérez

Febrero 03, 2018 | Marzo 31, 2018

[Enlace a comunicado de prensa](#)



MANUEL FELGUÉREZ | BIO

Nació en Valparaíso, Zacatecas, en 1928. Cuando tenía siete años, se mudó con su familia a la Ciudad de México. Desde temprana edad, demostró una inclinación por las artes, pero no es hasta que tiene 19 años, durante su primer viaje a Europa, cuando descubre que lo más importante es que el mundo era el arte; es entonces cuando decide convertirse en escultor.

En 1949 viaja por segunda vez a Francia para estudiar junto a Ossip Zadkine en la Academia de la Grande Chaumiére en París, donde también frecuenta el taller de Brancusi. Sus experiencias junto a Zadkine en París y Zúñiga en México, así como su constante investigación y experimentación, le dan al artista la seguridad en el manejo de materiales y técnicas, no sólo en el campo de la escultura, sino también en la pintura y el muralismo; encontrando así su propio idioma.

Desde la primera exposición de Felguérez en 1958, ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas en México y el mundo. Su obra se exhibe permanentemente en importantes museos y lugares culturales en México, así como en países de Europa, Asia y América, además de múltiples colecciones privadas.

Desde 1956 ha trabajado en el campo académico; impartió clases en la Universidad Iberoamericana, participó en la elaboración del proyecto para crear un programa de artes visuales en la UNAM (1970), donde fue profesor e investigador del Instituto de Investigación Estética. Se desempeñó como investigador invitado en la Universidad de Harvard (1976) y como profesor visitante en la Universidad de Cornell, en EUA. También se aventuró en el campo del diseño de escenarios como parte del grupo del Teatro de vanguardia dirigido por Alejandro Jodorowsky.

A lo largo de su carrera, Manuel Felguérez ha recibido varios premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan: el Segundo Premio de Pintura en la Primera Trienal de Nueva Delhi, India (1968); la beca de la Fundación Guggenheim y el Gran Premio de Honor de la XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil (1975); El Premio Nacional de las Artes de México (1988); el nombramiento como Creador Emérito para el Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA (1993), La Encomienda de la Orden Isabel La Católica, del Gobierno español (2006); el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de México (2009) y la Medalla de Bellas Artes (2015).

Como reconocimiento a su carrera y contribución artística, en 1998 se funda el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. La colección, en gran parte, fue donada por el propio artista. Otros espacios culturales también llevan su nombre: la Galería de Arte Electrónico del Centro Nacional de las Artes, la Galería Metropolitana en la Rectoría de la UNAM, la Casa Municipal de Cultura de Valparaíso, Zacatecas, y la Biblioteca del Hotel Sebastián en Vail, Colorado, EUA.



Manuel Felguérez, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Manuel Felguérez, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Manuel Felguérez, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Maqueta para Maquette for La Fabrica de arte, 1972
Cartón policromado/ Polychrome cardboard
31 x 15 x 15cm / 12.4 x 5.9 x 5.9"



Vidas Paralelas, 1966
Óleo sobre lienzo / Oil on Canvas
102 x 115 cm / 40.2 x 25.3"



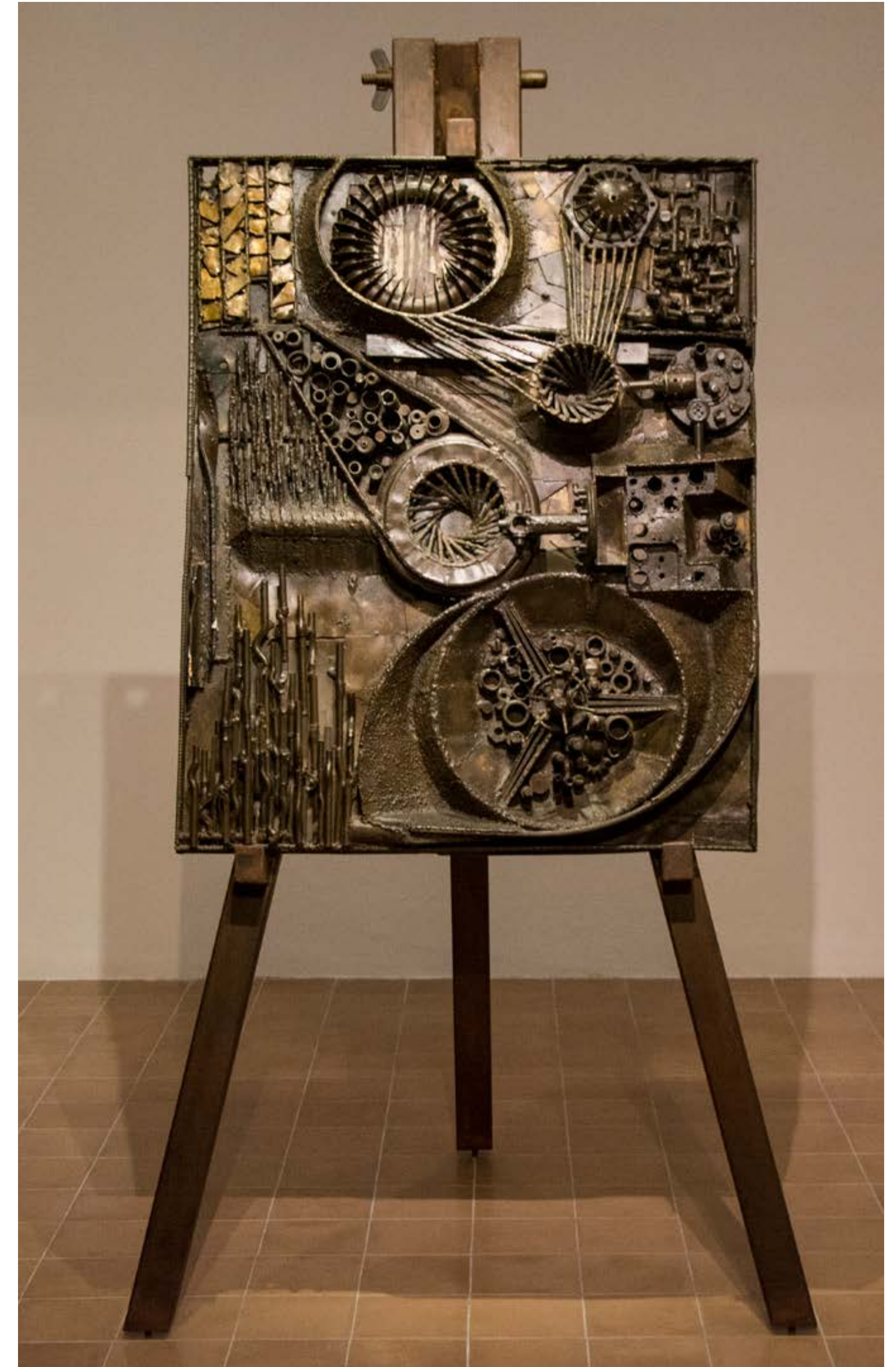
Tension Vertical, 1975
Collage, óleo y papel / Collage, Oil and Paper
27 x 34 cm / 10.6 x 13.3"



Model for The Aesthetic Machine, 1977
Plancha de hierro cromado / Chromed Iron Plate
24.5 x 31.5 x 29 cm / 9.6 x 12.4 x 11.4"



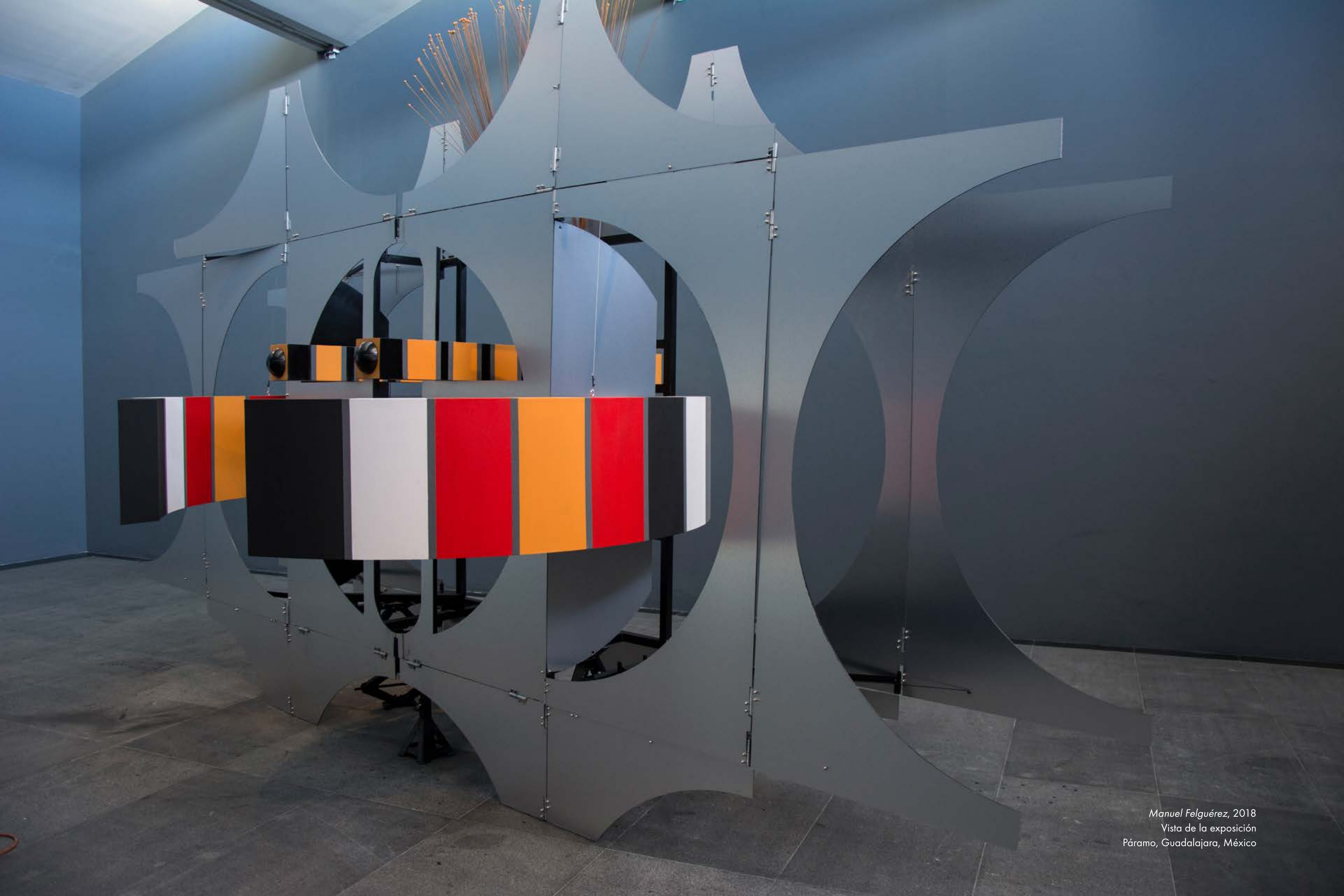
El Bano de Diana, 1983
Óleo sobre lienzo / Oil on Canvas
80 x 50 cm / 31.4 x 19.7"



Metal sobre metal, 1958
Técnica mixta / Mixed technique
121 x 100 cm / 47.6 x 39.3"



Manuel Felguérez, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Manuel Felguérez, 2018
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México

MANUEL FELGUÉREZ, 2018 EXPOSICIÓN

Páramo y el Gobierno de Zapopan se complacen en presentar *Manuel Felguérez*, primera exhibición individual del artista en Guadalajara. La exhibición presenta una retrospectiva de su innovadora e influyente obra artística, entre la cual destaca su icónica participación en el campo del performance y las artes escénicas con *La máquina del deseo*, su pionera inclusión de la tecnología con *La máquina estética*, y la introducción de volumen y geometría no sólo en su obra pictórica, si no también en la escultura con *El espacio múltiple*.

En esta importante revisión a su carrera, la cual presenta obra proveniente de la colección privada del artista, sobresalen las aportaciones estéticas y conceptuales producidas en los años setentas. Desde las abstracciones biomórficas, hasta su contribución de lenguaje visual a las artes escénicas, enfatizando su colaboración con el artista, escritor y director Alejandro Jodorowsky, donde se integra en esta exhibición la presentación e instalación por vez primera en México de *La máquina del deseo*. Resultado de una continúa colaboración con Jodorowsky y el teatro pánico, *La máquina del deseo* fue especialmente creada para la película de culto *La montaña sagrada* en 1973 y será re-activada por primera vez en más de 40 años.

Para *El espacio múltiple* de 1973, Felguérez explora la forma, el color y la multiplicidad de variaciones, para así desdoblar los espacios establecidos en el arte y expandir la pintura al plano escultórico. Esta metamorfosis infinita presente en este cuerpo de obra logra capturar el compromiso del artista a su peculiar estilo abstracto, el cual departe primeramente en la creencia en el arte como valor estético y creador de experiencias.

En 1976, tras la obtención de la beca Guggenheim, Felguérez visita la Universidad de Harvard donde, junto al ingeniero en sistemas Mayer Sasson, realiza la pionera integración del uso de computadoras como instrumento para el diseño de creación artística. En *La máquina estética*, a través del proceso de codificación, selección o contradicción basado en su modelo original de dibujo matemático, Felguérez logra multiplicar y reproducir sus selecciones y traducir las resultantes "formas-ideas" en pinturas y esculturas basadas en el dibujo original.

La máquina del deseo se activará durante el fin de semana del 16 de marzo del 2018.

En el marco de la exhibición *Manuel Felguérez* y como parte del programa PreMACO, Páramo extiende una cordial invitación al performance *Ritos estructurales* de Emanuel Tovar en la isla de Mezcala. En *Ritos estructurales* Tovar toma como referencia los cuadernos de José Clemente Orozco, en el cual se plantean cuestiones esenciales en la realización formal como orden, previsión y rigor geométrico, Tovar desarrolla un proyecto donde el tiempo, la estructura, el espacio y el movimiento fueron los actores. Una obra que refleja las variaciones y contrastes del contexto actual, las particularidades articuladas en relación con el todo. Una visión alternativa en relación con la reflexión geométrica y la expansión del espacio que pudiera proponer nuevos modelos con estructuras alternas al sistema autómatas y mecanizado de la modernidad.

Tanto en el trabajo de Emanuel Tovar y Manuel Felguérez encontramos paralelos, desde el presente espíritu de creación y reinención como representantes de importantes generaciones mexicanas de artistas, así como la permanente experimentación de medios.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO