



Secuencia *La fábrica de arte* (1972). Archivo Manuel Felguéz.

MANUEL FELGUÉREZ

Manuel Felguéz

Febrero 02, 2018 | Marzo 31, 2018

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo y el Gobierno de Zapopan se complacen en presentar *Manuel Felguérez*, primera exhibición individual del artista en Guadalajara. La exhibición presenta una retrospectiva de su innovadora e influyente obra artística, entre la cual destaca su icónica participación en el campo del performance y las artes escénicas con *La máquina del deseo*, su pionera inclusión de la tecnología con *La máquina estética*, y la introducción de volumen y geometría no sólo en su obra pictórica, si no también en la escultura con *El espacio múltiple*.

En esta importante revisión a su carrera, la cual presenta obra proveniente de la colección privada del artista, sobresalen las aportaciones estéticas y conceptuales producidas en los años setentas. Desde las abstracciones biomorfas, hasta su contribución de lenguaje visual a las artes escénicas, enfatizando su colaboración con el artista, escritor y director Alejandro Jodorowsky, donde se integra en esta exhibición la presentación e instalación por vez primera en México de *La máquina del deseo*. Resultado de una continúa colaboración con Jodorowsky y el teatro pánico, *La máquina del deseo* fue especialmente creada para la película de culto *La montaña sagrada* en 1973 y será reactivada por primera vez en más de 40 años.

Para *El espacio múltiple* de 1973, Felguérez explora la forma, el color y la multiplicidad de variaciones, para así desdoblarse los espacios establecidos en el arte y expandir la pintura al plano escultórico. Esta metamorfosis infinita presente en este cuerpo de obra logra capturar el compromiso del artista a su peculiar estilo abstracto, el cual departe primeramente en la creencia en el arte como valor estético y creador de experiencias.

En 1976, tras la obtención de la beca Guggenheim, Felguérez visita la Universidad de Harvard donde, junto al ingeniero en sistemas Mayer Sasson, realiza la pionera integración del uso de computadoras como instrumento para el diseño de creación artística. En *La máquina estética*, a través del proceso de codificación, selección o contradicción basado en su modelo original de dibujo matemático, Felguérez logra multiplicar y reproducir sus selecciones y traducir las resultantes "formas-ideas" en pinturas y esculturas basadas en el dibujo original.

La máquina del deseo se activará durante el fin de semana del 16 de marzo del 2018.

En el marco de la exhibición *Manuel Felguérez* y como parte del programa PreMACO, Páramo extiende una cordial invitación al performance *Ritos estructurales* de Emanuel Tovar en la isla de Mezcala. En *Ritos estructurales* Tovar toma como referencia los cuadernos de José Clemente Orozco, en el cual se plantean cuestiones esenciales en la realización formal como orden, previsión y rigor geométrico, Tovar desarrolla un proyecto donde el tiempo, la estructura, el espacio y el movimiento fueron los actores. Una obra que refleja las variaciones y contrastes del contexto actual, las particularidades articuladas en relación con el todo. Una visión alternativa en relación con la reflexión geométrica y la expansión del espacio que pudiera proponer nuevos modelos con estructuras alternas al sistema autómatas y mecanizado de la modernidad.

Tanto en el trabajo de Emanuel Tovar y Manuel Felguérez encontramos paralelos, desde el presente espíritu de creación y reinención como representantes de importantes generaciones mexicanas de artistas, así como la permanente experimentación de medios.

TAGS: #ManuelFelguerez #Lamaquinadeldeseo #Paramo

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: info@paramogaleria.com

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

